











د. سعد الصباح - الكويت

## الاستراتيجية الجديدة في النظام السياسي العالمي

عدنان بدر - باريس

## القمة العربية مدعوة لاستكشاف مخاطر المرحلة ووضع الخطة الموحدة لمحايلتها

الشأنية، إلا أن معالم العالم الجديد مازالت غير واضحة، ومرجع ذلك أنها مازالت موضع إعداد، بل في مرحلة المبدأ، ولا زالت تفاصيلها من أكثر الأمور سرية، وتقتصر على الدولتين العظيمتين بينما باقي دول العالم أما في حالة انتظار حتى تتضح الصورة،

وإما في مرحلة إعادة الحسابات بعد أن انقلب الأوضاع السائدة راساً على عقب، وما يزيد الأمر تعقيداً أن العالم يعيش لأول مرة في تاريخه الحديث أحداثاً ثورات ثلاث على قدر كبير من الأهمية وبصورة أنية، غيرت الموازين السياسية تغييراً جذرياً كما أنها أثرت على عناصر الكفة الاقتصادية تأثيراً كان من شأنه إهزازه وضع الوحدات الاقتصادية الصغيرة إهزاهاً كبيراً ومع أهمية هذه الصعوبات، إلا أن ذلك لا يعني أن تلك موقف الانتظار، فالانتظار ليس في صياغة، إذ قد نلجأ لاستراتيجية جديدة، تتعرض مع صياغتها، يكون قد تم الاتفاق عليها دون أن يلغى الاتفاق، ولا يكون أمناً جديداً إلا القول، وهو أمر لا يتقبله الجماهير العربية ولا ترضى به.

العالم العربي على شرف قمة عربية جديدة والظروف الدولية والإقليمية تفرض أن تكون هذه القمة من النوع الاستراتيجي، وليست قمة مجرد مناقشة بعض السياسات الوطنية، أو حل بعض المشاكل القطرية أو الخلافات بين بعض الدول، قمة استراتيجية على نمط قمة الخرطوم في أعقاب هزيمة عام ١٩٦٧، والتي انتهت عنها استراتيجية اللامبالية الثلاث التي ألزمت بها جميع الدول العربية لفترة طويلة، ولم يخرج عنها إلا الرئيس السادات بتوقيع اتفاقية كامب ديفيد معها، أو قمة الدار البيضاء التي أعترفت بمفارقة التحرير الفلسطينية واعترافها بالمحلل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وكان من نتيجة أصراً الأمة العربية على هذا الموقف أن التفاوض مع الوحدة المتحدة الأمريكية في المفاوضات المباشرة مع المنظمة، التي تتمتع الآن باعتراف غالبية دول العالم.

أن مؤتمر القمة الجاري الإعداد له في الوقت الحالي يهتم أن يكون مؤتمراً استراتيجياً للحديث عن الرئيسة للاستراتيجية العربية خلال المرحلة القادمة بل أننا لنخاطب إذا قلنا أن هذا المؤتمر يعد أهم مؤتمر للقمة العربية بلا استثناء، إذ أنه يتعلق بمصير الأمة العربية، والتي تضمن أن تكون الاستراتيجية العربية العربية على وعاءة ولادة من أن تتحول في عالم الاستراتيجية الجديدة للنظام السياسي العالمي والعلي والعلوي هي موضع الإعداد وأن نحاول التنازل عن محتواها حتى لا تأتي مناقشة للمصالح العربية... فما هي معالم الاستراتيجية الجديدة للنظام السياسي العالمي، وهو ما نستعرضه في مقال القادم.

في جوهره مع مصالح الصين في الموقف الحالي مع محاولة الحصول على الاتفاق الرسمي للصين عندما تسمح الظروف في المستقبل.

واضح أنه في إطار مناقشة هذه الاستراتيجية الجديدة القائمة على التحالف في إدارة شؤون العالم سيستعرض بلاشك الرئيسان بوش وغورباتشوف لما يسمى بالمشكلة الإقليمية، ومنها مشكلة الشرق الأوسط الرئيسية، والتي تتمثل في الصراع العربي/الصيوني وغيرها، من المشاكل التي تهدد الاستقرار في هذه المنطقة كانهاء الصراع الإيراني/العراقي وتحقيق السلام بينهما ومشكلة جنوب السودان والبوлисاريو والنيوبيا وغيرها،

والإيفاء عدم تخصيص بند منفصل في جدول الأعمال لمناقشة المشاكل الإقليمية، وإنما التعرض لها في إطار استراتيجية جديدة للنظام السياسي العالمي، بل أن المفهوم هو أن الدولتين ستنتظران لهذه المشكلة الإقليمية من وجهة نظرهما واستناداً لمصلحتها وحدها، وليس استناداً لمعيار العدل أو الحق أو مصلح الآخرين، مهما كان وضوحها وأحقها، ومن الناحية الواقعية فليس الرغم من أن هذه الاستراتيجية الجديدة ستكون من الناحية النظرية نتجاً لاتفاق مشترك بين الدولتين، قد يعطي الانطباع بأن مصالح الدولتين قد أخذت في الاعتبار بقدر متساو، إلا أن الاستراتيجية الجديدة ستعكس بلاشك القوة النسبية في الوقت الحالي لكلا الدولتين ومن ثم فمن المتوقع أن تكون الاستراتيجية الجديدة استراتيجية أمريكية في الجوهر، ذات رتوش فلسطينية سوفيتية، انعكاساً للأوضاع الحالية التي تمثل تراجعاً استراتيجياً للاتحاد السوفيتي.

وتتطلبه الاقتصادي/السياسي الذي ساد منذ عام ١٩٧٧، ودول وسوق شرق أوروبا التي كانت وحتى عهد قريب تدور في فلكه، والتطبيق الإقليمي لهذا الوضع هو أن موقف الدولتين في استراتيجيتهما الاستراتيجية تجاه المشكلة الإقليمية، سيكون موقفاً أمريكياً في الأساس، وأن ليس فيلها مشتركة في الظاهر، ويكمن المصالح الأمريكية سياسياً واقتصادياً في المقام الأول.

أن محاولة فهم معالم هذه الاستراتيجية الجديدة، تُعد بداية ضرورية وملحة، لوضع استراتيجية عربية مقابلة وفعالة في مواجهة الخطر الاقتصادي على الأقل للاستراتيجية الجديدة، وتحديد أثارها العكسية على القضايا العربية، وتضمين احتمالات النتائج الإيجابية، ومن ثم ضمان أن تكون المحصلة الصافية لصالح الحق العربي، ولإيجاب أن تقلل من صعوبة هذه المهمة، فبالرغم من انهيار العالم القديم بصورته التقليدية التي عاصرناها من الثورة البلشفية، وخاصة بعد الحرب العالمية

ثالثت وكالات الأنباء العلنية خبر اتفاق الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي بشأن تحديد الأسلحة الاستراتيجية بين الكتلتين وقد أعلن كل من وزير خارجية الدولتين جيمس بيكر وداوود شيرازي في واشنطن، في نهاية هذا الشهر عن اجتماع التتبع بين الرئيسين بوش وغورباتشوف، وعلمت الصحف على هذا الخبر أنه حدث تاريخي مهم له دلالة مهمة على جميع المستويات، إذ لم يكن من المتوقع أن يصل الطرفان إلى اتفاق من هذا النوع بهذه السرعة الفائقة، وهذا يعني وما لا يدع مجالاً للشك، الانتهاء الفعلي والنهائي بين الكتلتين، وتهيئة الجوهر بقاء عالم جديد يدخل فيه الاتحاد السوفيتي الأسرة الدولية على نفس الأساس والمبادئ التي تحكم العلاقات الدولية، وتؤثر على سياسات الدول الكبرى، كما سيصبح المجال متاحاً أمام تعاون وتنسيق شبه تام بين الدولتين العظيمتين في الشؤون الدولية ومنها المشاكل الإقليمية، بل أن المفهوم هو أن الاتفاق المزمع توقيعها في نهاية الشهر، هو أن الدولتين العظيمتين وصلتا إلى نتيجة مفارها أن العلاقة بينهما وحدهما تقع في المقام الأول من سلم الأولويات ولا تدور عليها أية مشاكل أو شؤون مهما كانت درجة خطورتها، وبالرغم من أن وزيراً خارجياً أمريكياً والاتحاد السوفيتي قد أعانا انهما لم يصلا بعد إلى اتفاق بخصوص تخفيض الأسلحة الاستراتيجية، بل انهما لم يحققا بعد أي تقدم يذكر، إلا انهما ولدت مفهوماً بشأن الوصول إلى اتفاق في هذا الشأن في القريب العاجل، لا أن الموقف الأمريكي يربط بين الاتفاق على تحديد الأسلحة الاستراتيجية، والاتفاق بشأن تخفيض الأسلحة الاستراتيجية، ومن ثم فإن عدم الإصرار على هذا الموقف يدعو للتفاؤل في تقدير الولايات المتحدة الأمريكية، وأن الاتفاق بشأن الأسلحة التقليدية سيتم في وقت قريب.

ويبدو أن المعلومات المتاحة في الوقت الحالي ومن تصريحات وزير الخارجية، أن مؤتمر القمة القادم بين الرئيسين بوش وغورباتشوف سيركز على بحثين رئيسيين: أولهما يتعلق بتوقعات الاتفاقية الخاصة بتحديد الأسلحة الاستراتيجية، ومن ثم إعلان الانتهاء الرسمي والفعل للصراع بين الكتلتين، أما البند الثاني فمن المتوقع أن ينصب على محاولة وضع الأسس الجديدة للنظام السياسي العالمي والدور الذي ستلعبه الدولتان في ضمان استتباب الأمن والسلام العالمي، بما يتفق مع مصالحهما في المقام الأول، بمعنى آخر أن المؤتمر والكتلتين هما بداية التحالف بين الدولتين، بهدف تسخير أمور العالم، بما يتفق مع استراتيجية عليّة جديدة، من صنع الدولتين في الأساس وحظي بتأييد الدول الغربية الكبرى كإنجلترا وفرنسا والمانيا وتعارض

أولها يتعلق بتوقعات الاتفاقية الخاصة بتحديد الأسلحة الاستراتيجية، ومن ثم إعلان الانتهاء الرسمي والفعل للصراع بين الكتلتين، أما البند الثاني فمن المتوقع أن ينصب على محاولة وضع الأسس الجديدة للنظام السياسي العالمي والدور الذي ستلعبه الدولتان في ضمان استتباب الأمن والسلام العالمي، بما يتفق مع مصالحهما في المقام الأول، بمعنى آخر أن المؤتمر والكتلتين هما بداية التحالف بين الدولتين، بهدف تسخير أمور العالم، بما يتفق مع استراتيجية عليّة جديدة، من صنع الدولتين في الأساس وحظي بتأييد الدول الغربية الكبرى كإنجلترا وفرنسا والمانيا وتعارض

العربية إلى هذه النواة الاستراتيجية يخلق واقعاً جديداً يفرض نفسه على العلم ويدخل بالضرورة في حسابات صيغ المستقبل، فيتحقق للحرب حضور حقيقي في تلك الصيغ بدلاً من أن يكونوا وقوداً لها، ثانياً: أن الحرب قوة سياسية هائلة في حال التوصل إلى موقف موحد وتضامن فعل... وعلى تنوع اتصالات الدول العربية وعلاقتها مع أطراف الوضع ويغيرون منها على أخطار سياساتهم ومواقفهم العسكرية.

لذلك: أن الحرب قوة اقتصادية هائلة أيضاً، وعلى أهمية النمط الذي يشكل المخزون العربي منه حوالي نصف المخزون العالمي، تتوغل في الأرض العربية مخزونات ومناطق معدنية وزراعية لا حدود لها.

يضاف إلى ذلك ما يشككه الوطن العربي من أسواق استراتيجية لها أهميتها الكبيرة بالنسبة للقوى الانتاجية في العالم، لاسيما في هذه الفترة حيث المنافسة الدولية على الأسواق تشكل إحدى القضايا السياسية الأكثر حساسية في الوضع الدولي.

وفي الجبل نفسه يمكن الحديث عن الودائع العربية في المصارف الدولية، باعتبارها قوة ضغط اقتصادي وسياسي خطيرة إذا ما أحسن استغلالها وفقاً لخطة قومية مشتركة.

وأخيراً: أن الوضع الدولي الحالي وهو يعيش فترة تشكل موازينه الجديدة، بحاجة ماسة لأوراق إقليمية وتفاعلات يستطیع العرب أن يجدوا فيها فرصاً جديدة الأهمية لضمان فعالية سياسية كبيرة في عملية التمثيل المتكورة.

فأوروبا الغربية، وهي على طريق الوحدة، تحتاج لعلاقات خاصة مع كتلة إقليمية مهمة كالكتلة العربية.

وأوروبا الشرقية، وهي تسعى إلى مصيرها غير المعروف والواضح، تحتاج أيضاً لامتيازات الكتلة العربية ولاقلتها المتكورة.

ومثل ذلك اليابان وجنوب شرق آسيا، والاتحاد السوفيتي إضافة إلى سعي الولايات المتحدة الإبقاء على مصالحها في الشرق الأوسط وتنمية تلك المصالح.

خامساً: أن المفترقين العرب يشكلون كما ملأنا من الطوائف المهلهلة والمطلة بالشقاق والاختلاف والسبيل الوحيد لتفصيل هذه الطوائف هو الموقف العربي الموحد الموحد الذي يساهم في نفي التناقضات الحالية داخل كتل المفترقين، ويؤجج حساسية ويجدهم في خدمة القضية القومية المشتركة.

والأمل هو أن تتجسد قمة بغداد في الوصول إلى ذلك الموقف العربي الموحد والفاعل الذي يستطیع بمرورده الشعبي وخطة الجدية أن يجد كل هذه الأمثلة ويضمن مديونية مطروحة مع التحديثات الكتل الكبرى - موازين القوى بيننا وبين العدو الصهيوني... وما من شك في أن انضمام القوى

هذه التحذيرات تلت انتظار السؤلون في تل أبيب انضمام إلى أن مخططاتهم العدوانية ومغسراتهم التوسعية ليست أمورا ميسورة بل هي لعب بصنمهم هم كما هي لعب بصنم المنطقة ككل... فطعمهم يهيمون هذه التحذيرات على حقيقتها ويرعون في فترة الجنون العنصري المسيطر عليهم ويفاقون منها على أخطار سياساتهم ومواقفهم العسكرية.

وهي في الوقت نفسه تلت انتظار القوى الدولية المعنية والمسؤولة إلى مخاطر الانفجار في الشرق الأوسط، وتضعها وجهاً لوجه أمام مسؤولياتها، باعتبارها قوة على وقف دعمها لسياسات الكيان الصهيوني ومخططاته العدوانية، وقطرة على كبح جماح حكومته العنصرية ومنعها من تهديد السلام في المنطقة والعالم... وقطرة على (إيقافها) بوجوب الاستئصال لرغبة المجتمع الدولي بالوصول إلى حل سلمي وعادل ينهي الاحتلال ويضمن الحقوق الوطنية المشروعة لشعب فلسطين ويهيئ المناخ لسلام شامل في هذه المنطقة الخطرة من جغرافيا العالم.

أكثر من ذلك تخطب تحذيرات السيد الرئيس صدام حسين الحرب أنفسهم، جماهير وأنظمة وقيادات، فتزعم لهم مصادر الخطر المصري المحقق بهم في هذه الفترة الخاصة من تطورات الوضع الدولي، كما ترسم لهم طريق مضيئة هذا الخطر وصده في حال تعذر لجمه.

ومن الطبيعي أن تتركز كل الجهود العربية المخططة على ضمان الترجمة الفعلية لهذا الخطاب القومي الصارم من فارس الأمة العربية وقاد صمود عراقها وانتصاره، أن يراعى عمل وسياسات ممارسة على المستويين الشعبي والرسمي.

وإذا كان المؤتمر القومي الشعبي الذي انعقد في بغداد هو الخطوة الأولى للحركة الشعبية العربية، ومن الضروري جداً مواصلة تطوير أواجهه ونشرها في طول الوطن العربي وعرضه، فإن القمة العربية غير العادية المدعوة للاحتفال في بغداد تمثل الخطوة الأساس على صعيد بلورة موقف عربي موحد وفاعل سواء في رؤيته الواضحة للخطر والتهديد أم في خطته المشتركة من أجل التصدي لها.

والحقيقة أن بين أيدي العرب امكثت هائلة وكثيرة بالقضايا الجدة والمخاطر للتحديد الخطيرة التي تواجههم، إذا ما توافر ذلك الموقف والارادة والخطة... وفي هذا السياق لا يمكن تجاهل المعطيات التالية:

أولاً: أن قوة العراق العسكرية والاقتصادية والعلمية والسياسية بدأت تشكل أساساً لتعديل الكتل الكبرى - موازين القوى بيننا وبين العدو الصهيوني... وما من شك في أن انضمام القوى

التي تشكلت في هذه الفترة، وفيهذه السنين، ومحوه نضال القوى والاحزاب السياسية الوطنية والقومية، حتى أصبحت الهدف الاستراتيجي لقوى اليمن في أيلول عام ١٩٧٢ في الشمال وتشيرين الأول عام ١٩٧٣ في الجنوب.

وليس اعتباراً أن يكون هذا الموضوع الشغل الشاغل لليمنيين في دأبهم لقرتبي البيت اليمني، وإعدادها هي يكون حاضراً في المهام القومية الأكبر، لأن شعب اليمن أرك منذ البدء أن قوة اليمن تكمن في اعداء وحدته وقيام دولته الواحدة، كما أن تحقيق أهداف الثورة اليمنية بمعناها الشؤني، أن تكتمل إلا بإعادة تحقيق الوحدة، أرضاً وشعباً، دعم هذا التصور حقائق أركية تستمد جذورها من خلاصص التاريخ والجغرافيا والحضارة، ومن منظور شؤني منطقاً أن لا معنى لنهضة مرموقة من دون أن يكون مركزها وحدة الشعب اليمني، دولة وفورة ومؤسسات.

أما هذه الحقيقة التي كان يبركها الجميع، كان ينبغي تجاوز دعوات الانفصال والتقسيم، والارتقاء إلى مستوى تحدي الأواقع المعركة بتكوين جميع الجهود والطاقات الوطنية وعلى جميع المستويات من أجل إعادة تحقيق الوطن اليمني الواحد.

كيف تم ذلك؟ وما الخطوات المتبعة بهذا الصدد؟ أمم ذلك، التحدي، بذلت قيادة الشؤنيين جهوداً مضنية، منطلقاً الحوار اليمني لخلق تصورات مشتركة عن الخطوات العملية التي من الواجب اتباعها شرط أن تكون هذه الخطوات متناهية وعيقة ومبروسة، في التوقع الطرفين المتحاربين والجانبيين في مساهمها للوصول إلى هذا الهدف الاستراتيجي الكبير.

لقد شهدت وتكامل العمل الجوهري، سعة في اتفاق الحوار الذي تم بمناقشة، للاتصاف المصلحة، لذلك فإن للجان الوحدوية المشتركة التي تشكلت من كلا الطرفين، كانت أمام ملفات وعقد غاية في الأهمية، وهي تسعى لتوحيد الرؤى لإنتاج مشروع دستور الدولة للوحدة، الذي يخضع الجميع إلى أحكامه وإفاق ذلك تأكيد متواصل من كلا الطرفين بشأن النيات وتأسيس متلف جديدة للمعايير التي تقتضيه على العديد من الانتقادات ذات الطابع الجوهري، لاسيما الشك في الاتفاقية، التي حورت مفهوم الوحدة وحلها إلى مشروع تنموي جديد فيه المصالح فلديها، وتحسن يومياً بجودها، أي أن الوحدة لم

والإبداع الفني وتحمي الدولة تكتلها، ويبدو أن هم المشروع اليمني كان منصبا على أن يطلق طاقات الشعب اليمني لتحقيق القلة النوعية في وتنازل الفعل الاجتماعي والإبداعي على وجه الخصوص ممحلاً الدولة مسؤولية توفير الفرص المكثفة في سبيل ذلك، من منطق توفير العدالة الاجتماعية التي اكدها المشرع حيث أكد: تكفل الدولة تكافؤ الفرص لجميع المواطنين سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وتصدر القوانين لتحقيق ذلك. - المادة (١٩) -

الدفاع الوطني  
ومن الموضوعات المهمة التي أورد لها المشرع نصاً في الدستور، مسألة الدفاع الوطني، التي تشكل تأمين البلاد وحمايتها وصيانة استقلالها وسيادتها من أي عدوان خارجي، وحماية الأمن العام والحفاظ على النظام والأمن العام والأمن الاجتماعي، فالدولة الجيدة التي تمتلك حق إنشاء قوات مسلحة واية قوات عسكرية أخرى، لكونها مثابة للشعب، الضرب كله: الدولة هي التي تنظم القوات المسلحة واية قوات أخرى وهي ملك الشعب كله ومهمتها حماية الجمهورية وسلامة أراضيها وأمنها، وإيجازاً لاية هيئة أو جماعة إنشاء تشكيلات عسكرية أو شبه عسكرية، وبين القانون شروط الخدمة والترفية والقوانين للقوات المسلحة، - المادة (٢٢) -

وقد أنشئ لهذا الغرض (مجلس الدفاع الوطني) برئاسة رئيس مجلس الرئاسة للاشراف على القوات المسلحة والنظر في الشؤون الخاصة بوسائل تأمين الدولة وسلامة أراضيها وحماية استقلالها، والسيدة: قد جاء في المادة (٢٤)، ينشأ مجلس (مجلس الدفاع الوطني) ويشترك رئيس مجلس الرئاسة برئاسته ويختص بالنظر في الشؤون الخاصة بوسائل تأمين الجمهورية وسلامتها وبين القانون طريقة تكوينه ويحدد اختصاصاته ومهامه الأخرى.

وفق هذه الفواعل حدثت اسس الدولة الجديدة التي تشر بولادة عصر جديد في اليمن العربي سيكون لها من مرون شك، انعكست بدعم العمل العربي القومي وتضيف عوامل قوة في الجسد العربي، تتجه إلى وحدته التي يكت بتقوية لأمصص من في ظل التحديات الكثيرة التي تطرح فلجج منها: حركة التطور القومي، لذلك فلوحة اليمنية جاءت لتعزز ارادة الأمة وتكشف عن قدرتها على الولادة في لحظات حاسمة.

الاجتماع اليمني خصوصيته الاجتماعية، وتجاهله مشكلة الذاتية، مستوحاة من افكاره ومخططاته الخاصة، تكيف لتلائم خصوصية هذه المجتمع، وتقدم ذلك رؤية منهجية علمية تقوم على أساسها السياسة الاقتصادية للدولة: تقوم السياسة الاقتصادية للدولة على أساس التخطيط العلمي وبما يحفل إنشاء المؤسسات العاملة في حقل استغلال واستثمار الموارد العامة والطبيعية، وتنمية وتطوير قدرات وفرض كل من القطاع العام والخاص والمختلط في شتى مجالات التنمية الاقتصادية والمختلط في شتى مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وفي اطار الخطة العامة للدولة بما يخدم المصلحة العامة والاقتصاد الوطني، - المادة ٨ من الدستور -

أن مقدم يوضح مراكز السياسة الاقتصادية التي تقوم على أسس الاعتماد على ميذا التخطيط العلمي للاقتصاد الوطني للجمهورية اليمنية الذي يحفل توفير فرص العمل والتنمية ويحترق العمل في حقل استغلال واستثمار الموارد العامة والطبيعية، وعلى أن تكلل السياسة الاقتصادية أيضاً تنمية وتطوير قطاع وفرض كل من القطاع العام والخاص والمختلط في شتى مجالات التنمية، وفي الوقت نفسه ترك الدستور الجديد مجالاً في هذا القطاع للطاوع والمختلط لاسيما في النضوض التنموي تحت رعاية الدولة واشجاعها مع الخطة العامة.

لقد أدرك المشرع أهمية خلق منافسة متكافئة بين القطاعات الاقتصادية الثلاثة في الدولة، وتحت اشراف ورعاية الأخيرة.

الجوانب الاجتماعية والثقافية  
أما الجانب الاجتماعي والثقافي في دستور الدولة الجديد فله ركز بشكل موضوعي على مسألة التقدم العلمي والابني والفني والثقافي لكون هذه الميادين تشكل جوهر التقدم العام بروية شمولية أساسها حرية البحث والانجاز في العلوم كافة، فشرطية أن تتواءم وتنسق مع روح واهداف الدستور.

## اليمن الواحد قراءة متأنية في دستور دولة الوحدة

صباح ناهي

خطوة مسؤولة في اتجاه تحقيق الوحدة اليمنية المتكاملة بين شطري اليمن.

المتكاملة لمسية العمل الجوهري اليمني، سوف يجد أن اتفاق عن التاريخي الفضل في تسريع إعلان الوحدة في ١٩٩٠/٥/١٨ حين تم عرض مشروع دستور دولة الوحدة وإحلاله إلى السلطات التشريحيةتين للموافقة عليه، ومن ثم إنزاله للاستفتاء الشعبي قد اختصر المسافات والتعقيدات الجغرافية التي كانت تشكل في قدرة الشعب اليمني وفاقته السياسية على اختلا هذه الخطوة.

لقد صاغ دستور دولة الوحدة الأسس السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للدولة، وأسس الدفاع الوطني.

خطوة مسؤولة في اتجاه تحقيق الوحدة اليمنية المتكاملة بين شطري اليمن.

المتكاملة لمسية العمل الجوهري اليمني، سوف يجد أن اتفاق عن التاريخي الفضل في تسريع إعلان الوحدة في ١٩٩٠/٥/١٨ حين تم عرض مشروع دستور دولة الوحدة وإحلاله إلى السلطات التشريحيةتين للموافقة عليه، ومن ثم إنزاله للاستفتاء الشعبي قد اختصر المسافات والتعقيدات الجغرافية التي كانت تشكل في قدرة الشعب اليمني وفاقته السياسية على اختلا هذه الخطوة.

لقد صاغ دستور دولة الوحدة الأسس السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للدولة، وأسس الدفاع الوطني.

في الجانب السياسي نص على أن الجمهورية لاتتجزأ ولايجوز التنازل عن أي جزء منها، والشعب اليمني جزء من الأمة العربية والعالم الإسلامي، كما نصت على، الإسلام دين الدولة، والفتنة العربية لغتها الرسمية، فاقبض اليمني كله تاريخاً وحضارياً عربي بسلام، يتسجد في تطلعاته وسلوكه مع هذه الحقيقة.

وأكد الدستور أيضاً مصدر السلطة وضاحتها، ناهياً عن أن، الشعب ملك السلطة ومصدرها ويمارسها بشكل مباشر عن طريق الاستفتاءات وانتخابات العامة كما يؤولها بطريقة غير مباشرة عن طريق الهيئات التشريعية والتنفيذية والقضائية وعن طريق المجالس المحلية المنتخبة، - المادة الرابعة من الدستور -

وفي هذا النص الشارة واضحة إلى طريقة ممارسة

هكذا مات الأمل







## هكذا مات الأهل



■ مسیح

نضال الاشقر تشعل  
حضورها الطليعي فوق  
« حلبة » الموت والقمر



عودة معا تماما ثلاثة يضمون اضياعهم معا  
ويختلون الى كسوزهم

أما المظلة اللبنانية فتمثل الأنصار فتقول عن هذه التجربة: «لأن الأمر يخصنا جميعاً، والذكرى والتفكير والتعلم أهم بحسبنا، ولأن الحرب تعنيها فإن قرارنا بها في بداية دخول إلى المسام. قرابة اللخوس إلى الورع والقوانين الشفاعة قرامة للشعوب تتفتح شرايهم على المساماة. فلما هب الهواء فله يلح اللحم الحي». والمسرحية اعجبتنا لأنها توضح الحرب بدون أن تسمى الأشياء بكلماتها العادي حين نتحدث عن استخدام القذائف الفصحى الخفيفة ليكني لنا واقعاً مزيراً بلغة واقعية بعيدة عن عبقثة غير مبذلة تشبه في جوناها وعيبتها ومزاتها الحرب اليومية لكن بلغة غير يومية».

بلغت عشرين يوما .  
 لم تكن في بيروت طيلة فترة الحرب ، لكني  
 حملت بيروت في روحي شأن الليبتيين . الفرق  
 في عملت طويلا في المسرح قبل بداية الحرب  
 واشتركت عبر ، محترف بيروت المسرح ، في  
 احياء حركة مسرحية مألوفة اقابلت فيها حركة  
 المستقبل ، كثيرون اشتركوا في حركات من شعروا  
 انهم اخافوا في تقديمهم لخياراتهم . الخيال الذي  
 قمت به مع بيروت يرزأل من خيال المستقبل ،  
 حركة مسرحية تعني بالوطن الكبير . تحدثت عنه  
 قبل الحرب وانقاذ الحرب وبعدها سالتحدث عنه .  
 وانما فكرت بامتداد هذا الفكر الخائلي لان جفنتي  
 ارتبطت ببيروت ارتباطا قويا من الحرب .  
 عروضا كثيرة كنت ارفضها او اتهمها منها او  
 انتحاشا مناظرته اعداء الحسب . لان المسرح  
 الذي يعني بهذه المدينة ، مدينة بيروت يجب ان  
 يظنق منها . من ذكرياتها ومن يومياتها وناسها  
 وفريقاتها . وطيلة تلك الفترة شعرت بشيء  
 لا استطيع ان اقدم عملا مسرحيا مع بيروت ،  
 توصوص كثيرة عرضت علي لكني لم اشعر يوما ان  
 هذا النص هو المطلوب وان الوقت لاصود الى  
 بيروت ، انما لظف مع هذا الخيال لول شاول  
 شعرت اني معنية حتى العظم . لانها مسرحية  
 ثقافتها ذكرايتها وثققت صوتها وحاضرتها . كنيتي  
 اطلاق في هذه التجربة الجديدة من المرة الاولى  
 وبالق مرة الاولى وشغفها . دخلت مسلبي ولا  
 اعرف كيف . احسست ان تفاصيلي وهواجسي  
 غلغلت . كم كنت غلغلت .

ورغبني ومحبوتي .  
 الدور الذي تؤديه نضال الاقلام الى جانب وريق  
 علي احمد يندرج في اطار العمل المتكامل وتوحيد  
 العلاقة فيما وتعملا واخراجا حيث في الرتبة  
 المشهودة قراءة الفكرة صورية جيدة - اكوام  
 الفخائل والقنوات ونحن نلاحظ ونحن نلاحظ  
 اختلطت شي في ومع واحدة حارة ومتابعة  
 جسد المشهودة وروحها اصبحنا نرى ما يخطي  
 الدور لغري . وهذا خلاصة ما نريد ان نعبر فيه  
 عن بيروت . من الكلام يخطي في هذا العمل  
 الايديعي مع الاحساس في فكرة الجسد وكيفية  
 حضوره ايلاف الاخراج نعمة كلية متوحدية -  
 جنونها وهولوسها .  
 وبمختصر في المسرحية . كما ان الروايات قد  
 انتقلت وانتقلت كترتيبها وواجبات وجنونها  
 وموتها لتخرج كل كلمة فيها عشرة نواقيس في  
 والقيمة القيمة موهوبة وعينية تنبها الحبيب من  
 دون ان تغرق في ابتلالها . اما علاقة المخرج  
 بكنص والممثل فمخول في الحالات العميقة  
 ومعركة باخيتوس السرية التي تربط التماثل عبر  
 تصورات موهوبة ونضال وديوات ايجابية لخلو  
 الجسد والصوت الذي يطلع منه الكلام .

[illegible]

مرادها : وهو مأخوذ من تعصبه عن الحق ،  
والخصيصة التي تبرزها على السطح من  
خلاف لباس تربيتها ومن خلال ثكرات وبقيها  
عديدة ، والملايس وبني خصيصة لثقة في  
الجدار الفصل بين الباطن ، والظاهر  
الثالثة الموجودة سرحيها هي : الوهم ، إضافة  
إلى أبعادها الأخرى ، أنه المكان حيث  
الخصيصة بحيث يمارس الجدل منه حيث  
الشرع المصحح برؤية المعنى والذكريات فصح  
أيضا المصحح للقلوات وعلب الكرويت ورائحة  
الفتنة والباطل .  
وعلمنا يقول برتولت برشت أن روح الدنيا  
والسخرية تعبر عن الواجس الشوب على  
النص يخص ، سخرية موشحة وحنان قرفنا  
جميعا ، وكان هذا الغرف الذي يلبس السخرية من  
أولها إلى آخرها يذهب بالخصيصة والإبطال  
والإيدولوجيت إلى الجحيم ، وليرد ذلك إلى  
استعمار العممية في معانها التقديري بل الغرف  
والسخرية ، أنه السلاح الوحيد الذي تشهره  
السخرية في وجه الحرب .

المسحوق في وجه العرب ،  
المعاشير في دولهم يقول ان النص ، كعبت  
هذه المسحوقه لبغلة واحدة على مدى حوالي  
سبعين كرم في طرق حواصه كرم امعه او كتجنيرة  
ترمي اوراقها حواصه كرم تنسك ، ولهذا لا كتجنيرة  
مقاربة هذا العمل مقاربة تقليدية او نمطية ، انه  
قال ولفظ بل انجذالته في الانجاس التباس  
التسكن ، التباس الخيلة المروضة ، التباس  
الحولات ، التباس القياس اللبس اللقمة ، ولهذا  
عندما كتبتكبا كتبتها شيورا عدة من يون ان القراء  
لاني خفت منها خلت من اوقعه ومقايير في الروا  
مقلبتين خلت العدى في القاعة من خلت واحد ومن  
وجه واحد وكتلة اخرى ربما ، لكنها انتفضت  
عانت كتبت في مجموعة مسرحيات الانجليزية ،  
وصيف ، وعاد اقرتها لئلا التسلل انشراح وفاد  
نعيم لم يكن في تصوري ان ليس منها هذا  
الحصان او بالاحرى هذا التهيؤ المتفحش نحو  
المغفرة من خلال توي فواد نعيم اخراجها ونضال  
الانشراح اقتحامها وريق على احمد اداعها ، لكنها  
المغفرة التي تفضيها في اوج الضربا المنعلة في  
لبنل تلك المغفرة التي خصلها من نضال  
الانشراح وفواد نعيم وانما عطية ادخلها هذا الناصر  
في ١٩٧٥ من خلال مسرحية ، المتقدمة ، انن هي

لم تكن المملة اللبنانية تحمل الإشراق في حلة  
الى اكثر من نص ومخرج لتنهض الى جسد  
الدرامي وقلعتها المسرحية كوردة مبرحة خراب  
لبنان تقطع حبله ، حلبة ، اوتار القيلة  
يصباحت الاناسة والقردة والمرض التسمري  
المخضر والسفيرة السوداء الملتصبة في عمل  
مسرحي طليعي الفصحي المعاصرة يتحسد  
للحظة الانسانية الفردية المغسولة بسوء  
الاحزان والوئد ويوجد الملاحقة بين الواقع  
الجميعي لحياة الشعب وروحه ولا وعية الكلي  
وبين الفن كتحفلية ابداعية وتقنية تقدمية بسوء  
سيكون انما العمل مداه التقلية والاحزان كتحذير  
فني وشعبي بالغ التميز يقتصر روح الحالات  
المفاجئة للشعب والقدرة والقلم في وطن تسكنه  
امطار الحرب منذ اكثر من خمسة عشر عاما .

وفي هذه التجربة المسرحية التي كتبها بول شاول ويخرجها فؤاد توفيق نعيم ولعبه فاضل الانقراوي دور البطولة القيل الى الجانب فيق على اكد ودع من الممثلين تسهر التقديرات الصارمة كما في خلوة مغلقة منذ نحو شهرين ، وهي ستفتتح الشهر المقبل في بيروت وتجول على الدول العربية واقل ذلك ستعرض الاسبوع المقبل في العاصمة الليبية.

العاصمة المصرية  
أثناء إحدى شخصياتها مع الجلال والضخمة  
داخل مجتمع فقد فيه الخطاب السياسي دلالاته  
الحقيقية وإصابت الخناس والجوع بحسب المخرج  
حالة من التفتش، منها فيها التحويلات  
الفعالية للاستجابة لتكتسب اقتناعه وأجودها تخلف  
وجودها الحقيقية، من شخصيات تتلاحق في  
استمرار عبر خطين متشابهين يبري الواحد  
منها الآخر من خلال تضاربهما، هذا التلاحق  
يشعر في بؤسها القوي والرمادي بناء النوع  
الموسم، تتلعب وتتسلل.

الموسيقى تتلقاها وتتسلل إلى  
وكما تتاح لهم الجمل الموسيقية وتكتسب في  
تتلاحق أحلامها وإباعات تتلفق عبرها الوحدة  
المبينة للأشكالية الموسيقية هكذا تتلاحق الجمل  
البنيائية في المسرح انطلاقا من جملة أساسية  
يتكون من السبعة أبناء سبقي . ومن خلال هذه  
المعطيات يتكتمل حضور الشخصيتين اللتين  
تختصران بكلمات وأفكارا وشخصيات قائمة على  
فراغ . إلا أن هاتين الشخصيتين - بديان جدارا  
من خلال قوة التراكمت داخل هذه الكائنات  
المضخمة . لتعده جدار فراغ يفصل بين الباطن  
ومشخصياتها المتعددة ، وفق الرؤية الإخراجية  
للعمل .

للعمل  
و. الحلية ، ذات بنية سحرية يقترن فيها  
العلام والصوت إلى حد كبير من القوالب العتيق ،  
لكن ذلك لا يعني في رأي المخرج أن تتمتع في  
الضرورة إلى ، إشكالية المسرح العتيق  
الكلاسيكي ، على علم ، محاورها العتيقة  
المعقد ، وقد عزز الكشف في اللغة ، وتحلى  
الوقوف في الترتيب ، فحافات ، مسرحية مشتركة في  
النص والأخراج العتيق تطلق من التعامل  
بداوات قليلة مع جسد العمل ، وفقاً لخط  
المسرح العتيق ، وذلك الماخذ أو لا يانه  
المسرح الأصيل والعتيق النص ثانياً واستجم  
ذلك مع الوضع اللبني ، فالمرسحة تتحدث عن



# التكوين في الفيلم العراقي

د. جبار العبيدي

العراقية وجنود العدو في منطقة مخازن العتد في  
أرض العدو لقد كانت هناك لحظات سريعة من  
الصمت المشوب بالترقب والتوقع مع استجابة  
غناصية لتدفق المعلومات من خلال حركة الكاميرا  
واقتناصاً لمراكز الأهمية في كل لحظة وفي عموم المشهد  
الواحد

والوحيد  
في شيرتة (عرب عراقية) مخرجة سعد شكري  
جليل هناك نبيز في استخدام الحق الميداني  
الصوري (عبد المظفر) في التماسد التي تظهر  
السوق التجاري التي تضرر بعض القصف  
العشوائي الهجومي من قبل العدو الإيراني .  
تأملت في هذا المشهد الخطوط والانتقال مع حركة  
الكاميرا وزواياها وأخذت ذلك كله حالة من التردد لثقة  
المخرج من رحابة الانسلاف إلى حالة أخرى غير  
اعتيادية في التفاعل الجوهدي والاحساس بغرورة  
التصدي للعدو واللوعان وتحقيق النصر . إلى هذه  
المسألة السيمفونية قد فلتت بعض سمات .

المشاعر التسجيالية قد حققت ثلاثة مستويات من  
الكينونات المنفصلة عن البناء الدرامي للفيلم ككل .  
ولكنها مقصولة من حيث المضمون . وهذه المستويات  
هي المستوى السايكولوجي في التعامل مع المتفرج  
والمستوى الفني في التعامل مع السيادة البصرية ،  
وموقع السوق المتشغل على البناء والوجودات  
والأشجار والإضاءة ، والمستوى الدلالي للتعبير عن  
محزنة العدم

هجبية العدو .  
وتوجد أمثلة كثيرة أخرى حول الكوئين في الفيلم  
العراقي تذكر منها مشاهدة المحطة في فيلم ( شيء من  
القوة ) لمخرجه كارلو هارثيون . إذ تعمل المخرج من  
طريق كاميرته بالعلاقات المتشابكة والمنقاطعة  
والمتوازية للخطوط والتي بمجموعها خلقت عنصر  
الحركة والإيقاع المناسب لها . مما فجر القوى  
الحسية للأشياء والإنسان في التكبير .

الحركة للثلاثية والاشخاص في التكوين .

ان الغرض الذي يسعى لتحقيقه المخرج السينمائي من خلال تنظيم وهندسة العناصر اللغوية والبصرية في اللقطة والمشهد السينمائية لا يعم ان تحققها القواعد الخاصة بالكوين السينمائي لوحدها . بل تحتاج الى رؤية متميزة من قبل المخرج وحس مرف وبصرية نبغ من خلالها الى المضمون وعالمه وسرعته وانزياحه وكناز التكوين وقواعده في حالة حسن اختيارها واستخدامها .

الى استنتاج عام يشير الى اهتمام المخرج السينمائي العراقي بهذه النقطة / جانب التحكم / لكنه لا يستعمل الحفاظ على استمرارية التكوين السينمائي في الفيلم الواحد بل يلوغ هذه في الايعاء والتأخير. وظل متقادا لسيرة / الحواور الفلكي / بدلا من / الحواور الصوري / الذي يتجنب ذلك التحضر النوعي بخصائص التكوين السوري البسيط. والتكوين البسيط عند جوزيف مايبيلو هو / التكوين الاقتصادي / في استخدام الشكل والشكل والخطة والمسة / والمفاهيم الصحيح لاختيار اللون الجيد هو استعمال رفع اى شيء من الصورة دون القضاء على فاعليتها / في التأتير الصوري في / ايعاء النصي والجماعي لظهور التوازن التقليدي وقبائل الصور السينمائية لاسميا في الافلام الدينية وبغض مشاهد الافلام التاريخية والعسكرية والسياسية. وضرورتا التوازن في التقليدي في عموم الافلام مهم ايضا مختلفة.

ومواضيعها المختلفة

ولكن في الجانب الآخر استطاع المخرج السينمائي العراقي التحكم في عناصر التكوين السينمائي في بعض اللقطات والمشاهد في الفيلم الواحد. أملا في فيلم (المختون) فخرجه عبدالهادي الراوي تحقيق تكوين دائري متميز ببساطته في المشهد الذي يظهر فيه الهادي الجمجمة القليلة العراقية وهو يتقربون عن كثب فيضيقهم مشهدهم داخل أراضي العراق الواسعة ...

أظهرت وجوههم متجهة الى الداخل معبرة عن النضال والانتماء والتصميم على انتصار الواجب، ويكرر مثل هذا التكوين في اللقطات داخل المنطقة الهيكوبتر ذلك. وفي شريط (الحدود الملتوية) فخرجه صاحب حداد طغت الحركة الجماعية على اللوحة، إذ تقسم اللوحة اقساما / أعضاء / معا

والثلاثة التي تقطع الشلطة اقلها ( عرضيا ) مما اضعف التكوين في هذه القلطات واعدها لتأثيرها البصري . ولكن في القلطات التي اظهرت منحنيات الخنادق ومساراتها المقاطعة للخطوط ، ومن خلال التباين الصوري في احجام القلطات وزواياها ترجم المخرج صاحب حداد بدراسة واضحة قوة الفعل العسكري العراقي المتمثل بالهجوم والمقدّر وذلك باستخدام ما يعرف بالتكوين المرتقب ، الذي تكرر خلال مشاهد الحروب العسكرية بين المجموعه القتالية

[illegible]

إن جانب التمسك في استقطاب الخطوط والتمسك بالحيمة لأحياء والمخيلين وأوزانهم الصورية في تشكيل الكتلة واختيار مراكز التكوين. والاعتناء بالمنظور الصوري (بنوعيه الخطي ( المتوازي ) والفضوي ( الطبيعي والصناعي ) . من من صلب عمل المخرج ومصوره السينمائي . هو من خلال مشاهداته وتحليلاتها لمعظم الأفلام العراقية توصلنا

## برایان مور

برايان مور الروائي الحي المفضل لدى غراهام غرين حاز حتى الآن على الجوائز التالية : جائزة بوليتز ابيج سميت - جائزة جيمس تيت بلاك التذكارية - جائزة الجمعية الملكية البريطانية للعلوم - عضو جمعية غانغهامي - جائزة الرواية الاولى لنادي ادياب بريطانيا العظمى - جائزة المؤسسة الوطنية الاميركية للفنون والاداب - عضو مجلس كندا الادبي - جائزة حكم كندا العام للرواية ( مرتين ) .  
بالاضافة لظهور اسمه على قائمة الترشيحات النهائية لجائزة بوير وحاز على جائزة كتاب المدينة الصنادي اكسبريس عام ١٩٨٨ .  
يشتد دور ان مور يقرون الكتب بعد تقبيلها ومنحها جوائز لا يبتئون الا للاجزاء والكثير فقط . والجزاء والبسبب الى مور . اعطية كلمة من الرقع الجرائدية ، وكتبه خالصة منها على نحو استثنائي فهي صرامة عجيبة مسيئة الشرس واليديد بعد صفحات اويلد من ملاتين . من نذكر سر اقوالها اعضاء هيئة محلفين متحيزين بوضوعات ادياب الحداثة . وبما هو ان المنة الكبرى التي يمنحها لآد ان مبحثي قوله بانه تناول كتابا وقراره في غضون ايلتين ما يعني اننا سمعت مسوقنا في اغتيال التلفزيون والافلام السينمائية وسواهما من

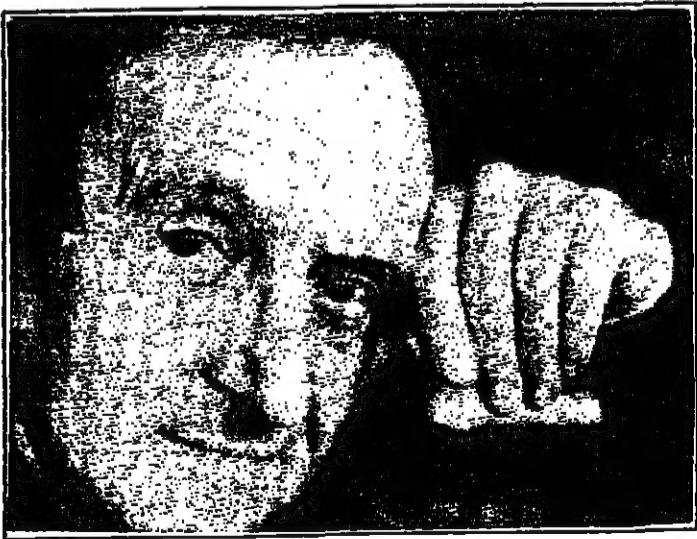
## رجل الالف جائزة

■ ترجمه : نجوى ابو غزالة

بات الصمت ( ليست خريزة اخرى في هذه القلادة  
لتشويق والحدة السوطية وعن بطل مميز وعصابة

جديد رومانيا، في مسقط رأسه حيث لم يقد إليها أي من السنوات الأخيرة التي بلغتها مرة لتسلم درجة فخرية ليس هناك روائي جاد آخر كتب عما يجري هناك. كنت لولن الدم انتابني احسرتب الرغبة في التحدث بصوت كتابة رواية جديدة . منذ طفولتي لم يحدث تغيير في ما نريد أن نحيا حياتنا الخاصة دون أن نكون جزءا من

امام اهتمام مور حتى اسماء شخصياته مألوفة ، اما اية ( كذبات الصمت ) فرغبة منه في خوض تجربة صيغ



مختلفة ولأنه احسن ان الهيكل الروائي العظيم مثل الرواية المشوقة قد بكت حصرا على كتاب الدرجة الثانية ولهذا انتخب على خلفية هذا النقط من الرواية ليري مليصخص عن ممارسة كهذه . حتى في هذه الرواية ذات الوتيرة السريعة فان (مشافنة الذات ) هي الذئمة الرئيسية للرواية . هناك فترة في حياة الكثير من الأشخاص لا يستطيعون بعدها تاييد الانوار التي يخلطونها لانفسهم . رواية مور

الأولى ( عطفة جودي هيرني المحوشة ) رفضها اثنا عشر مثقرا امريكيا قبل ان ينشرها الشاعر لوري بي. ولان مور ينجذب الرواية السريية الذاتية فقد جعل معظم اباطله من النساء اللواتي تعرف عليهن عن كثب : عشق قريبا من النساء طيلة حياتي . نشأت مع ست شقيقات وعندما ماتت للمرة الأولى القتلتها عن المرأة لم تكن ذات ساسد بعد حركة المساواة بين الجنسين ولم تكن هناك كتب كثيرة عن المرأة . جعلني مفتي لورا ما انشئ لاحظت انها تصعب علي و صدمتني في الامتيازات . نساء

موريتانيان في حافة الاستعادية وغالباً ما يهتدون إلى درب الخلاص فيسهمون في  
في روايته الجديدة تلك الإنساسة المعنوية المصليّة بإشراقه المرضي التي يتحول ض  
الذاتي في قولها عندما تعاضدنا على اصطحابها على الدخول. الأمهات لئمة راس  
الأخرى في روايات مور في عالمها مليحتا جيبين ابتاعتهما. روايات مور صر  
بجنا جيداً ولكنه يعترف : كتب من الملاحظة المباشرة فليحظ في  
المطوع من في العادة عطراني يعيق تطور مسيرة الرواية . لكن تحضرني ما  
مطوعه من : كل حكيمة عظمى إن ثري في نفسها فائزاً الجميل جلوس عليه و  
أعجبا بنفسه . بدأت شغوا بالمطالعين كان جويس مثلي الإعل وكاشفت أن  
لكن في تمجيده المألوف والافتقاري . تدعنا عجز العمل على الإعل المأل  
بدأت أمطلا على قلوبك: اكتب على عجل وأنجز العمل سريعاً ) الإعل امتلأ  
عندما كنت صغيراً . من الحكمة أن تفكر في ما قولة تواسوي : عندما  
ينبغي أن تضع في الحسبان أكثر القراء بلاءه . وممكن أن يشعر بعض القراء  
عندما يكتب : أوى الحيا في عالم أخير سلمي على ويكفون أن اقلل كل فضل  
أمراش الكلية . يدرس مور الكلية الأدبية في جامعة كاليفورنيا بلوس أنج  
واسيلة فيقتطع لها مع أشخاص لهم من العمر عشرون عاماً . ومور  
ويتحدث مور الحياة الأدبية والخطبة الفنية التي يصورها عبقياً في رواية (   
الميموس ) حيث يفصح في كتاب زوجته وولده وإبناته من أجل معتقد  
منعقدة عن الشهرة الأدبية ما يقول مور : اعتقد أن هناك أناسا يرغبون في  
وأخريين يرغبون أن يصبحوا كتاباً . النوع الآخر يستمتع بلحظات شرع  
والحالات التي يتناقلون فيها ضيوف شرف :

وصف الناقد كريستوفر ريكس مور في أنه الفهد الروائي في يكتب عن الوعي  
مور يرتاح للعلاقة بترسيخها فيخبر أن تصف الظواهر والنزاهة . والرواية أ  
إبراء مور هي التي تستحوذ على ذاكرة القارئ بعد الانتهاء من قراءتها .  
يقال أن أبراهام مور - رغم الميول الاستعمارية التي تسجلها كتبه ورغم  
معظمها في عالم الرواية . قال شهر ما يستأهل مرد كل محاولة مستعملة  
نمطه الروائي فرواياته لأحلام يصمته الدامغة بمعنى أن كل رواية الخليفة  
الأخرى . فهو من بين أولئك الروائيين الذين يؤثرون الفطرية التي يتوق  
المثيون إلى اقديم الذات الذين يحاولون الإنفلات من القيود الخليفة لنبذة  
أفراح جلوس :

ولد مور في بلعاست عام ١٩٢١ ابن طبيب جراح كاثوليكي. مور نفسه كان دائما متنافسا للاكليريكية أحسن بالقيود. في أيرلندا هُرب إلى الماساهاه الجغبي الذاتي ولما يخطب الثانية والعشرين كان طموحه أن يكون كاتبا مثل جيمس جويس مستهكما البلد الذي غدره منذ شيقلة للكلية. عاش في كندا سبع سنوات أربعا منها كمراسل في مونتريل وسبعما آخر في نيويورك. قضى مايزيد على عشرين عاما من حياته الكاثوليكية في مكان معزول من ملبورو بكاليفورنيا يشارك زوجته الثانية (كوردية - جين) بيتا خلده النضال الإيرلندي سالمين هائلي بقصيدة مشهورة. مور أول عينين خضراوين مراقبتين يتحدث بلهجة بلعاست التي لم تخضع لثلاثين نصف قرن في الطوعي وهي لغة تخطو من روح الدعاية.

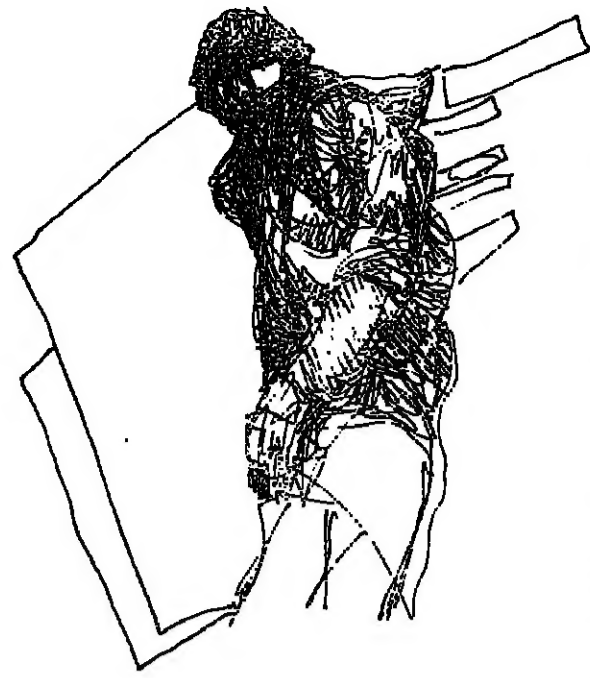
أبنته الجديدة (حذات الصوت) يعود مور إلى بلعاست التي اعتمد عمله حتى عندما لا يكون مكان الأحداث الأرض الإيرلندية كما في روايته المقليل من الدم (التي تجسد بولندا ساحة للمسلمين والمخاطفة لجيمس ماكغون سمالية. لكن إذا كانت روايات بلعاست السابقة (عاطفان جودوي ميرني (نور) عيد بيرك (ال) أمبراوور الأيس كريم) و (زوجة الطبيب) فترت



## العقائد :

## ماذا تبقى من؟

د. جليل العطية



### مسافات للحجر

شعر : خيري منصور

#### ( المسافة الأولى )

على بعد أم وبضع قبل  
أرض الزهر من جرجه  
قفزت جوار الخيل ....  
على بعد أم وبضع قبل  
رأى الشمس محتلة  
والمدى معقل  
ومن فوق ليومته ظلة  
فراى وحدا محتمل  
رمي فوق زيتونة قلعة  
فراى شعبه  
واقفا ... لم يزل

#### المسافة الثانية

على بعد تلوحة  
من بر سقطت في الحصار  
رأى أنه تتوضأ بالوضوء  
ثم توضأ، مما تبقى من الشمس رمانة  
في الحديقة . كان النجار  
شرفا دكانا يتراجخ تحت النجار

#### المسافة الثالثة

على بعد ( بسطة ) وثلاث رقع  
الجدار الأخير وقع  
غير أن الذي كان يجلس مرتباً في إطار  
وحدة  
فر من سجنه وارتفع

#### المسافة الرابعة

على بعد موت وبضع حفز  
جلس الطفل بحسب أفراد أسرته بالحصى  
لم يجد غير واحدة  
قال : أحسبهم بالشجر  
لم يجد من بقايا الكروم العصا  
قال : أحسبهم بشظايا الفم  
لم يجد غير صحراء من حولة  
ليس أحسبهم لغيم أثر ..  
قال أحسبهم بالحجر  
عندها ... اتقن الطفل موته ... حتى الظفر

شبهة المحتني وسروية كلامه بالرب ، ولكنها ليست بالسبب  
الأول والأخير ولا هي مما ينيل الشهرة في كل حال ولابد من  
سبب آخر هو السبب الأول والمحب الأكبر إلى جدارته تلك  
الغصة ورجاحة ذلك الشعر فاشموه ؟ هو الحسد الذي جنى  
على الرجل واجتناه ؟

والحسد والتحاسد مفهوم قريب العقاد . وادى به إلى  
مشارك لطيفة وخفية كان يتعمد أغلبها . فلم ينح من قلمه  
علم أو أدب أو كاتب من معاصريه .  
في مقدمة كتابه . ( رجعة أبي العلاء ) يقول عن المعري  
ثلاث علامات من اجتمعن له كان من عظام الرجال وكان له  
الحق في الخلود فطرد الإعجاب من محبيه ومريديه وفرد الحقد  
من حاسديه والمفكرين عليه وجو من الانحياز يحيط به كله من  
خوارق الخلق الذين يحار فيهم الوصفون ويستكثرون  
قربهم على الأسماء . فيردون تلك القدرة تارة إلى الإعجاز  
الإلهي . وتارة إلى السحر والبهجة . وتارة إلى قلقت الطبيعة  
أن كانوا لا يؤمنون بما وراءها .

ومن بقايا ردود العقاد على خصومه يكشف شخصية  
العقاد العنيفة . القلقة على داخل خطوط النقد الأدبي  
واللغوي مع هواجس الدماء المريرة من كان يشعر أنه أكثر  
جدارته منه في نيل مقال من أمجاد أو القاب .

وهجومه على شوقي خير نموذج على انقلاص تلك تعرض  
لامور شخصية وخاصة محاولاً بها الانقلاص من شوقي .  
كان صدور - الديوان - للعقاد والمزاني وشكري سنة  
١٩٢٠ بمثابة انطلاقة تجديدية في الشعر العربي ويعود  
الفشل في ذلك للعقاد الذي قدم آراء جديدة ضمنها هذا الكتاب  
التاريخي .

تعرض العقاد لشوقي . ولم يكتف بالانقلاص منه كشاعر  
بل كإنسان . خاطر العقاد معارك عنيفة ضد مصطفى صافق  
الراعي والكرمل وطه حسين وغيرهم . يقول د. زكي نجيب  
محمود :

لقد كانت عشرينيات هذا القرن في تاريخنا الفكري . عشاراً  
من ستر . صفت خلالها أرضنا بجلية المعارك الفكرية  
الصراعية العنيفة . وكنا - نحن الطلاب عذراء - مشهودي  
الانصراف . موزعي الاصنام . بين أصوات القادة في تلك المعارك  
الدائرة حتى جاء يوم قرأت للعقاد فيه مقالة يقول فيها أن  
المثال الانحياز له وجود إلا في الانهزام .

كانت آخر المعارك التي خاضها العقاد ضد الشعر الحر .  
ويرى صاحب كرم في كتابه . معارك العقاد الأدبية . أن موقفه  
المتشكك من هذا اللون الشعري التجديدي يعود إلى الأساس  
إلى معركة مع النقاد محمد مندور . حيث كانت المعركة في  
جانب من جوانبها حول هذا من الشعر . لهذا لا نستغرب  
الخصومة الأدبية بين العقاد والشعراء المحدثين . ومهم  
الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي . ولقد سجلت المراسم  
الأدبية الكثير من مقالات الهجوم التي كان يكتبها العقاد حيث  
يرى هذه الجماعة لاتدعو إلى التجديد . وإنما إلى التخريب في  
هذا الفن العظيم . فهو لا يرى ما يتكونه شعراً وإنما يراه  
متنوراً لا أكثر ولا أقل . والطريف أن الشاعر حجازي كتب  
قصيدة في جهاد العقاد . لمؤلفه هذا - نشرت سنة ١٩٦٦ -  
في جميع الأحوال يبقى من العقاد الكثير . أنه محطة مهمة  
في تاريخ الثقافة العربية .

الرسم . وقد أعطت هذه العروض المزيد من الحلول  
الناجحة لبكاسو والتي ظهرت بشكل واضح في لوحه  
الشهيرة ( إنسان الغيبون ) . وقد كان الأمر مشابهاً  
بالقضية لبراك الذي كان يتعلم من فن سيزان سعاته  
التيروا والألوانية من غير أن يهتم بالتفاصيل  
البصرية التي كان سيزان مولعاً بها .

ولقد استعملت كلمة ( مكعبات ) في الإشارة إلى أعمال  
براك لأول مرة عام ١٩٠٨ . بعدما أخذ الطريقة التي  
رسم براك وبكاسو أعمالهما من خلالها رسم  
( التكعيبية ) .

وبالرغم من الطابع الاستثنائي الذي اتخذته لقاء  
ببكاسو - براك . غير أن أهميته لم تكن بعمل هذه القوة لو  
لم يكن الاثنان قد درسا بعمق الاستنتاجات الخطيرة التي  
توصل إليها سيزان . والذي كان قد أطاح بأهم مكان  
سيفشل عليه دون الوصول إلى الرسم الحديث . صحيح  
أن نيات سيزان كانت مختلفة عن نيات التكعبيين . غير  
أنه بالنتيجة كان قد وضع الحلول التي استطاع الرسم  
من خلالها أن يتخلص من عبء قرون عديدة مضت ليعبر  
إلى زماننا . ويكون بحق منسلاً لمشكلاته .

غير أن هناك جزءاً آخر من هذه المغامرة كان لبكاسو  
الفشل الأساسي في تفجيرها وانفاسه . وكان لهذا الجزء  
تأثير يقرب حجمه من التأثير الذي أحدثته استنتاجات  
سيزان . لقد اكتشف بكاسو ما يفتقر به البحث الأفريقي  
من امخات شكية وتجسيري . وقد كان لهذا الاكتشاف  
تأثيره الكبير ليس على أعمال بكاسو المبكرة بل رافقه في  
معظم مراحل حياته وانتقل إلى مجمل فعاليات الرسم  
الحديث .

إن لم يكتف بكاسو بنقض التقاليد الفنية الغربية في  
الرسم . بل أخرج الرسم من فضائه التجسيري الأوروبي إلى  
فضاء تجريبي وتخييل آخر كان إلى وقت قريب يقع ضمن  
أعمال الانثروبولوجيين .

كتاب اوارد فراي عن التكعيبية الذي جعل بغداد  
غير ترجمته الرائعة من قبل هادي الطائي تساهم في  
الاحتفاء بالتكعيبية بضعاً في قلب الحقيقة التكعيبية من

ومن ذلك أن الدكتور مصطفى جواد العالم اللغوي  
والمؤرخ المعروف - كتب سلسلة مقالات في إحدى المجلات  
الثقافية المصرية تقدم فيها كتاب العقاد المعروف . ابن  
الرومي . فمكتوب منه إلا أن رد على جواد بشكل غير موضوعي  
بل مقدح . ولم يكتف بذلك بل عمد إلى حرمان صاحب . قبل  
والنقل . من دخول المجمع اللغوي في القاهرة واستقل العقاد  
مكتنته في مصر لينعج مجمع اللغة العربية من الإفادة من  
جهود اللغوي الفذ .

يعتبر العقاد الممثل الحقيقي لتلك المرحلة بكل تناقضاتها  
فقد انظرنا إلى الوجهة القصوى في نهاية الطريق  
ستينته . بكل المعارك الثقافية الحاسمة التي تهدف إلى  
التغيير والتجديد والتي قامت في مصر والعالم العربي .

يقول العقاد :  
( قلت انني لم اعرف في طفولتي املاً غير صناعة القلم  
وهذا صحيح . وهذا غير صحيح :  
صحيح اذا نظرنا إلى الوجهة القصوى في نهاية الطريق  
وغير صحيح اذا نظرنا إلى عطفة هذا أو منحرج هناك أو رفاق  
بين بين في أثناء الطريق كلاً بل تمنيت حيناً أن أكون جندياً .  
وتمنيت حيناً آخر أن أكون عالماً زراعياً ومهما فيما يبدو  
صانعاً متابعاً لكنني لم ألبث أن علمت انني تخلقت  
بالقيد لا انني أريد صناعة القلم وتطلعت بالعلوم الزراعية  
لا انني أريد صناعة القلم وإن صناعة القلم كانت تمنحني  
بعينها السلحرتين من وراء الثياب وأنا أحسبني أغزل  
صناعة السيف أو أغزل صناعة المنجل والمحراث . . .

ثم كانت بداية قلم  
أصدرت صحيفتي المخطوطة . ( التلميذ ) وأنا تلميذ في  
الثانية عشرة . لم أرح المدرسة وأمل في يدي مبلغاً من المال  
يكفي للتصديق في طبع ورقة أن وجدت الورقة حيث كنت في  
الصعيد الاضي وهي غير موجودة لكنني الآن  
موقف حكومي . تخرجت من المدرسة الابتدائية . واشتغلت  
بالقسم المالي في مديرية الشرقية . وعرفت في مبلغاً من المال  
التيه في أول كل شهر . خمسة جنيهات .

في هذه الجبهات الخمسة استطاع أن يدخل جنيتها في  
كل شهر وأن اجمع هذه الجبهات المخرجة مبلغاً يكفي للاعتماد  
على المدينين الأولين من صحيفة مطبوعة ثم لاحاجة بعد ذلك  
إلى المال لأن الصحيفة تباع وتأتي بتكاليفها عدا بعد عدد  
أو عشرين بعد عدد عشرين وكنتم قد عرفنا شيئاً عن تكاليف  
الطباعة في مدينة الزقازيق . عاصمة الشرقية لأنني اشتقت  
إلى بلدي بعدما فارقنا فيها لأول مرة فخلعت قصيدة على  
وزن قصيدة المعري التي يقول مطلعها :

علائي فلان يبيض بالان  
فنت والزماني ليس بفان  
فلنت في مطلع قصيدتي  
ذكراني نعيمها ذكراني  
حيداً لو علمتما ما أعاني .

يصعب أن نحيط بالموضوعات التي عالجها العقاد  
فللتبسيط لتكثيف يجد لكل موضوع حصة فيها . غير أن  
البطولة . والبطولة . والبطولة . أخذت من وقته الكثير .  
حتى أكانه وهو يفرض في جوار الترخيب يبحث عن نفسه بين  
الباطل . والباطل . والباطل .  
في كتابه . مطالعت في الكتب . ( المعلقة سبب من أسباب

فيقول :  
- إن الأفكار الجديدة كثيرة الإعداد قليلة الانصراف وتبدو  
الصعوبة إذا فكرنا أن تاريخ بني الإنسان لم يكن تاريخ  
تجريب وفجأة مع الفكر الجديد فقط فهذه اليونان القديمة قد  
اشغرت بالبحرية الفكرية . واكثر فلاسفتها قد تكبوا من أجل  
الحرية الفكرية . سقراط مات محكوماً عليه بتجرع السم  
القتل . وأفلاطون قضى معظم حياته بين هرب ومغترب وقيل  
أنه بيع مرة كما بيع العبيد وأرسطو نجاً بحياته من أفيلا .  
فأولاده الربيع السريع في عقليته الذاء الممت . كان لبراليا .  
يتمه الفكر الحر . ومن هنا كانت خصوصيته مع النازية  
والثاقية والصهيونية يقول العقاد عن نفسه : لست أجد في  
نكبي باعاً قوياً للكتابة عن العظماء الذين انفتحت لهم الفرصة  
والمنظمة معا فاستحقوا المجد الذي نالوه . ولكن بقي من  
عنصرية خلق على الكتابة عن عبقريته صلاح الدين لأن  
انصاف صلاح الدين لا يحتاج إلى مزيد ولم أشعر بتعظيم  
انصافه لأنه صاحب مال . ولم أشعر قط بصغري إلى جانب  
كبير من كبراء الجاه والخراء . بل شعرت كثيراً بصغرهم .  
ولو كانوا من أصحاب المقونين يهلون إلى جانب أرخميس .  
وإن الجبال الذي يخوض الحرب ثوداً عن الحق والعقيدة  
أكرم من كل جمل يتحتم الحروب ليدل أن روح الامم وفتح  
البلدان . . .

وعلى الرغم من إيمان العقاد بالطويلة الشريفة إلا أنه كان  
ضد الاستبداد والسلطة الاستبدادية .  
ولد عيسى بن محمود بن مصطفى العقاد في اسوان سنة  
١٨٨٩ من أسرة . كان يحضرها يعمل في عقادة الحرير . ومن  
هذا جاء لقب كان أبوه صرافاً وقد اتجه عيسى إلى الطاعنة  
منذ الصغر حيث كانت دراسته الأولية متواضعة كانت  
أسوان مركزاً سياحياً في مصر وكذا وفرت له فرصة الاختلاط  
بالتكثيف وتعلم لغتهم واقتناء مجلاتهم ومراسلاتهم . وفي  
الوقت نفسه كان في اسوة عدد من رجال الدين . فقاد منهم  
بالطباع على مجموعة من كتب التراث العربي . الإسلامي .  
واستطاع أن يضي في مطلعته الموعدة في التاجين . اتجاه  
الاثراف من التراث . واتجاه متقلبة الفكر العلمي .

ارتحل إلى القاهرة قبل أن يتم العشرين ملتحقاً بوظيفة في  
مدارة البريد والبرق .  
وكانت الصحافة الهدف الذي سعى إليه مبثارة ولم يبق  
سوى سنوات قليلة في القاهرة حتى استطاع ترك الوظيفة  
ليحضر جريدة السنونو التي أصدرها محمد فريد وجدي وكان  
قبل ذلك قد نشر في عدة صحف منها . اللواء . و . المؤيد .  
و . الجريدة . .

دخل العقاد المندى السياسي منذ التحاقه بالصحافة  
وهاجم خصومه السياسيين بمقالات ساخرة كانت تجمع بين  
لغة الالب والسياسة وقد أدت به تلك المقالات إلى استنجر عام  
١٩٢٠ بتهمة . العيب . في الذات الملكية .  
لم تشغل العقاد الصحافة السياسية عن التأليف وفي خلال  
نصف قرن من الخبرة ألف ٨٢ كتاباً تناول النقد الأدبي  
والرسم الإسلامي وكتابة الشعر وبمقدار مكان داعية الحرية  
الراي كان شديد القوة والفظافة الحاد أحياناً :

### من بازل إلى بغداد :

## تكعيبيون للذكري

فاروق يوسف

في مدينة بازل السويسرية بعام منذ شهر نيسان الماضي  
اضخم معرض استعدي اختري التكعيبية جورج براك  
ويوليو بيكسو . وفي بغداد صدر . هذه الأيام . كتاب  
بمعاون ( التكعيبية ) من تأليف مؤرخ الفن الأمريكي  
اوارد فراي وترجمة هادي الطائي الصفة المشتركة التي  
تجمع بين المعرض والكتاب تكمن في أنهما يتعاملان مع  
الوثيقة الاساس . لا يبتعدان عنها إلا بقدر الذي يبييه  
لها طرقاً أكثر قوة لتأكيد قيمتها . تشاطان تختلفان غير  
أنهما يسعيان باتجاه جقيقة واحدة . وهي حقيقة  
التكعيبية . التي تعد أخطر نقطة في تحول الوعي الجمالي  
من خلال الرسم . من دون أن يرقها أي نشاط فكري  
معلن . باستثناء تلك التعليقات التي كان يحفظها  
الرسامان من حين إلى آخر والتي كانت بريئة إلى حد كبير .  
أما التعليقات التي كان يطلقها الشاعر غيوم أبو لوسيع  
وغيره من الكتاب فقد كانت من الظرف بحيث أضفت على  
التكعيبية جواً من المرح خلط منه كل المدارس الفنية  
الحديثة التي تميز معظمها بمناخ سوداوي كئيبي .  
لقد كانت التكعيبية الرسم بعينه .

شهد عام ١٩٠٧ لقاء حاسماً بالنسبة إلى تاريخ الرسم  
في فرنسا . لقد قام الشاعر البولندي بتقديم رسام شاب هو  
جورج براك القادم لئوه من لوهازي إلى صديقه الإسباني













## بيان صادر من الشركة العراقية لإنتاج وتسويق المنتجات الزراعية مساهمة /مختلطة رأسمالها ١٥ مليون دينار عراقي

حضرات السادة المساهمين الكرام  
استناداً إلى احكام الماده ٧٩ و٧٨ من قانون الشركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفذاً لقرار مجلس ادارة الشركة المرقم (١) الجلسة السادسة في ١٧/٥/٩٠ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة العادي السادس الذي سيعقد في فندق بابل قاعه كلكاش صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٠/٦/٩٠ الساعة العاشرة صباحاً وفي خلة عدم حصول النصاب سيؤجل الاجتماع الى يوم الاربعاء المصادف ٢٧/٦/٩٠ في نفس الوقت والمكان المحدد وذلك للنظر في جدول الاعمال المدرجة ادناه:-  
اولاً - مناقشة تقرير مجلس الادارة حول نشاطات الشركة للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٩ والمصادقة عليها.  
ثانياً - مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية حول الميزانية للفترة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٩ والمصادقة عليها.  
ثالثاً - مناقشة الميزانية العامة كصا في ٣١ كانون الاول/١٩٨٩.  
رابعاً - اقرار مقسوم الارباح الذي سيوزع على المساهمين بنسبة ٣٠٪ من راس المال (١٥ مليون دينار) مع العلم سيتم توزيع الارباح على المساهمين في ١٥ ايار من مصادقة الهيئة العامة على الميزانية في معرض الشركة في الكرايه.  
خامساً - براءة ذمة اعضاء مجلس الادارة.  
سادساً - مكافأة اعضاء مجلس الادارة والمدير المفوض يرجى حضوركم في المكان والزمان المذكورين اعلاه او تخويل احد المساهمين للحضور نيابة عنكم بموجب صك الانابة في مقر الشركة وتصدقته من قبل السيد رئيس مجلس الادارة او المدير المفوض كما ويمكن الحصول على اوليات اجتماع الهيئة في الشركة في المحموديه ومعرض الشركة في الكرايه.

وتفضلوا بفائق التقدير والاحترام

رئيس مجلس الادارة

## بشرى ساره للاخوة العراقيين

تعلم شركة السند للتجارة العامة وام قصر للحواد الغذائية عن استعدادها لاستقبال رجال الاعمال وخدمتهم تجارياً في دولة الامارات العربية المتحدة خدمات تجاريه + استيراد وتصدير  
ارجو الاتصال على الارقام التاليه  
٤٢٧٨٠٨ - ٤٢٧٨٠٧  
٤٢٧٠٧٢ - ٤٢٧٠٧١  
فكس - ٤٢٦٩٤٩  
صندوق بريد - ١٧١٠ عجمان

## الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

### اعلان

مناقصة رقم ١٩ لسنة ١٩٩٠ (مقاوله ١)  
١/ المصب العام - شمال هور الدلمج

١. تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والكفاءة والاختصاص الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى مجددة للاشتراك بالمناقصة اعلاه.  
٢. يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز الهيئة - القسم القانوني الواقع في العاصرية / ٧ نيسان لقاء مبلغ قدره - ٧٠٠ دينار ( سبعة مائة دينار ) غير قابل للرد.  
٣. يشمل العمل انشاء مبزل المصب العام - شمال هور الدلمج بطول ٤٣ كم مع انشاء جسور للسيارات وجسر مشاة ومصبات ومبازل ومنشآت اخرى.  
٤. ترفق مع العطاءات تامينات اولية بمبلغ ( ١ / ٢٥٠ / ٠٠٠ ) دينار ( مليون ومئتين وخمسين الف دينار ) بموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابل للتجديد او صك بالمبلغ المذكور.  
٥. ترفق بالعطاءات قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حالياً مؤيدة من الجهة المنفذة.  
٦. تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز انهيته العامة لمشاريع الري والاستصلاح القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/١١.  
٧. تبطل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول او طر العطاءات سعرا او اي عطاء اخر.  
٨. على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة للمقاوله.  
٩. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٠. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١١. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٢. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٣. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٤. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٥. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٦. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٧. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٨. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

١٩. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

٢٠. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

٢١. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

٢٢. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

٢٣. يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلاه.

## شركة المشاريع النفطية

### اعلان

تعلم شركة المشاريع النفطية عن حاجتها الى ملاكات فنية من العراقيين الذكور المدرجة اختصاصاتهم ومؤهلاتهم ادناه للعمل في مواقع العمل العائدة لهيئة التشييد بهذه الشركة وبموجب عقد ويتم تحديد الراتب حسب الخبرة والكفاءة فعمل من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة المطلوبين مراجعة ديوان الشركة الكائن بالمجمع النفطي في شارع بور سعيد لاء الاستثمارات الخاصة بذلك علما بان مواقع الشركة مشغولة بالعديد من المخصصات ونظام الحوافز والاسكان والاطعام المجانيين وسوف تقبل الطلبات لغاية تاريخ ١٥/٦/١٩٩٠.

المؤهلات	الوظيفة
١- لحاء خطوط انابيب	خبرة لا تقل عن خمس سنوات مع اجتياز الفحص المطلوب
٢- سائق رافعة جانبية	خبرة لا تقل عن خمس سنوات
٣- سائق حفارة	=
٤- سائق بلدوزر	=
٥- سائق حفارة دواره	=
٦- مشغل مكائن تغليف الانابيب	=
٧- مغلف انابيب	=
٨- مشغل مضخة	=
٩- مشغل ضاغطه هواء	=
١٠- ميكانيك آلات ثقيلة	=
١١- ميكانيك سيارات	=
١٢- كهربائي معدات وسيارات	=
١٣- كهربائي الآلات الدقيقة	=

المدير العام

### ((اعلان))

تعلم اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن بيع السيارات المدرجة انواعها واعادها ادناه بالمزايدة العلنية يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/٣٠ في تمام الساعة (١٠) العاشرة صباحا في مقر اللجنة الكائنة في شارع فلسطين مقابل نصب الشهيد.

فعل الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحضرين معهم التامينات القانونية وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمناذرة.

نوع السيارة	اعادها
لانكروز	٥
بيك دب قماره	٥
كوستر	٢
برازيلي	٤

اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

## المنشأة العامة لمنتجات الالبان

### اعلان

تعلم هذه المنشأة عن بيع الاموال المنقولة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٦/٤ وذلك في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب.  
فعل الراغبين بالاشتراك الحضور في اليوم الثاني لنشر الاعلان للاطلاع على الاموال المراد بيعها (من الساعة العاشرة ولغاية الواحدة) ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع على ان يرفع المشتري المال خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تاخير ولدة ثلاثة ايام وبعدها تصادر التامينات ويعلم عن المال بالمزايدة مرة اخرى كما يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.

نوع المادة	اوصافها	كميتها
حديد	١٩٥٠م طول	
صفائح جينك جينكو	٢٥٠م	
ابواب خشبية	٢١٠/١	
دكتات تهوية	٢٠	
سكة حديدية للسقوف الثانوية	جملة	

مؤلف من الحديد والطبوق والبلك

٣٥٠٠ ط

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

(٢٦١٢)

## اعلان مزايدة رقم ٢١ لسنة ١٩٩٠

يعلن فرع زراعة وري محافظة ذي قار / للمرة الرابعة عن اجراء مزايدة علنية لبيع مضخات الماء التالية . فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة اعلاه مراجعة لجنة لبيع والتاجر في مركز الفرع خلال فترة الاعلان للاطلاع على حالة المضخات والحضور في مركز الفرع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٦/٩ مستحضرا معه التامينات القانونية وسيتمثل المشتري اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف الاخرى .

نوع المضخات	العدد	مكان تواجدها
١) مضخة ماء اسكودا	١	وحدة محطة تربية الحيوان الملقاة
٢) مضخة ماء روسية الصنع	٩	شعبة الاليات وسوق الشيوخ
قوة ١٠٠ حصان		
مدير فرع زراعة وري ذي قار		

### اعلان

تعلم الشركة العراقية لصناعة الكرتون (مساهمة / مختلطة) عن حاجتها الى ايدي العاملة المبينة ادناه واختصاصاتها ادناه ومن العراقيين فعل الراغبين في التعمين وتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة قسم الشؤون الادارية في مقر الشركة الكائن في المنطقة الصناعية وسيحدد الراتب حسب الكفاءة اضافة الى ان الشركة تمنح الامتيازات التالية لمختسبيها وشركا .

الامتيازات	العدد المطلوب	الشروط
١- مخصصات خطورة		
٢- حوافر شهرية		
٣- نقل المنتسب من منطقة سكنه الى الشركة وبالعكس مجانا		
٤- العلاج الطبي مجانا		
٥- مجلة عمل مرتين خلال السنة		
٦- يتوفر مطعم تعاوني لاعداد وجبات الطعام		
عنوان المهنة	العدد المطلوب	الشروط
ميكانيك صيانة	٤	١- اكمال الخدمة العسكرية او اعفى منها
لحام	١	٢- له ممارسة في مجال اختصاصه لمدة
مشغل فريزة	١	لا تقل عن خمس سنوات
براد انابيب	١	٣- ان يكون يجيد القراءة والكتابة

المدير المفوض

### ((اعلان))

تعلم دائرة العمل والضمان الاجتماعي عن بيع العقار المرقم ٢٦ مقاطعة ٢٣ مشهد بن حارث - قضاء حديثة محافظة الانبار (المركز الاجتماعي في حديثة) والمدرج اوصافه ادناه وذلك عن طريق المزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم عمل وضمان المحافظة المذكورة لغرض الاطلاع على البناتية ودفع التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة بغية المشاركة بالمزايدة التي ستجرى بعد مرور (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وفي تمام الساعة الحادية عشرة ظهرا من اليوم الاخير للموعد المقرر لاجراء المزايدة وفي موقع العقار .  
ويلتزم من ترسو عليه المزايدة بتسديد كامل بدل البيع صفقة واحدة خلال (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ الاحالة القطعية وكذلك يتحمل اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

المدير العام

اوصاف العقار :

رقم القطعة	٢٦
رقم المقاطعة	٢٣
مساحة البناء	٢٤٠م <sup>٢</sup>
المساحة الكلية	٦٣٧٨م <sup>٢</sup>

مستحقات العقار :

يحتوي العقار على (٩) تسع غرف ومخزن مع قاعة وملحقاته مع مساحة ارض زراعية ملحقة بالبناتية مزروعة بـ (٦٥) نخلة .

### اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في صلاح الدين عن تاجر الاراضي المدرجة اوصافها ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ٨٣ للفلاحين المستغلين او بقية الفلاحين ثانيا فعلى من يرغب بالتاجر للحضور في شعبة زراعة وري طوز في اليوم العشرين من نشر الاعلان فلذا كان يوم عطلة ففي اليوم الذي يليه مستحضرا معه التامينات البالغة ٢٠٪ .

القطعة	المقاطعة	المساحة / دونم
طوز	٢٧ بير احمد	٧٧ ديمية
=	٢٩ زتكو وعبود الشمالية	٩٠٠
=		
=		
=	١٨ قل شرق كبير	١٠
=	٨ بابلان	٧٠
=	٧ ينكجة	١٠
=	٩ كوكس	٧٥
=	٣٤ مفتول الصغير	٣٠٠
٩	٣٧ البوبكر	٤٠
=		

٢٤٤٦

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤

٢٥١٤







**مدیر قلع زراعه وري نينو**

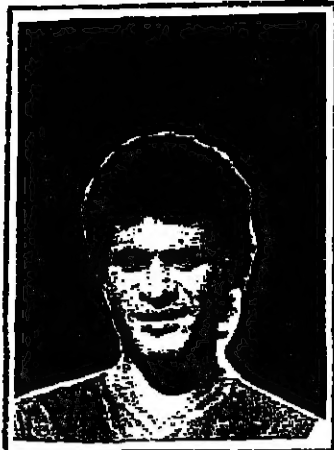


## منتخبنا العسكري يحقق فوزاً كبيراً على شقيقته الأردني

**■ مستوى المباراة**  
ومعظم وضعتنا الخروج بعد قليل من الأهداف للفريق العراقي. ولا عذراً هذا النقص في الهجوم عندنا اعتمدوا على لاعبين فقط هما خلد الحوري وعرف حنين كما ان زميلهم محمد الاشر الذي بدأ في حالة بدنية وفيه مشكلة اضطر عن بقية زملائه الذين لم يحققوا له الاستاذ الهجومي المطلوب.

**■ اهداف ضربة الجزاء**  
ولاحظ للاسف فرصة تقليم الفان في الدقيقة (٨٠) عندما كانت النتيجة (٣ - صفر) حينها احتسب الحكم الدولي الكويتي عيسى انجاس ضربة جزاء العسكرية الأردني نفذها عارف حنين وتمكن حارس المرمى العراقي من ابعاده الى ضربة زاوية. فضاغت على الاخطاء فرصة طيبة لتحسين موقفهم وزيدوا اساهموا لاستعادة توازنهم في المباراة وزادت الأمور عليهم صعوبة عندما طرد الحنين عليهم خلف غياب لتعدهم مخات. معجب عبد الله بعد ذلك بدقيقتين هذا ويستقبل الفريقان في اربع العود التي تجري بينهما في اربع الجملة المقبل.

**■ هدف رائع لخيل علاوي**  
وقبل انطلاق صافرة النهاية بدقيقة واحدة سجل خليل علاوي اجمال اهداف المباراة عندما تهايت له الكرة وهو في منتصف ملعب الفريق الأردني اسددا بقوة من تلك المسافة البعيدة دخلت المرمى عند اللقاء بالمعارضة فكان خاتمة طيبة لمباراة الاهداف الخمسة.



كريم صدام سجل ثلاثة اهداف

حقق منتخبنا العسكري لكرة القدم فوزاً كبيراً على شقيقته المنتخب العسكري الأردني عندما تغلب عليه بخمسة اهداف مقابل لا شيء في مباراة الذهاب ضمن تصفيات بطولة العالم العسكرية التي جرت بينهما بملعب الشعب مساء أمس وحضرها السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية العراقية والمعلق العسكري الأردني ومعاون رئيس اركان الجيش العراقي للتدريب.

**■ اهداف المباراة**  
الفتح مجيد عبد الرضا التهديف في الدقيقة العاشرة عندما سد الكرة براسه اثر تحويله من زميله نعيم صدام من جهة اليسار. وبعد ذلك بتكس دقائق سجل كريم صدام الهدف الثاني من ضربة جزاء نفذها بدقة على يمين الحارس الأردني سلام عدي. وفكّن كريم صدام ان يرفع رصيده العسكري العراقي الى اهدف كما رفع رصيده الشخصي الى هدفين عندما تلاعب وجدي زيدان بالمهاجمين وهباً كرة جميلة الى جلال شكر الذي رفعها بموازاة المرمى ففكّن لها كريم صدام وسددها بضربة راس جميلة الى الشباك في الدقيقة (٤٦) - وفي الدقيقة (٨٣) عاد كريم صدام ليسجل الهدف الرابع.

## منتخبنا بالجهاز يدخل معسكراً تدريبياً في الاتحاد السوفيتي

حصلت موافقة اللجنة الأولمبية على اقامة معسكر تدريبي لمنتخبنا الوطني بالجهاز في الاتحاد السوفيتي يبدأ في النصف الثاني من اب القادم.

وقال السيد صالح مجيد الغزالي رئيس الاتحاد العراقي للعبة ان اقامة هذا المعسكر يعد بمثابة فرصة ممتازة للاعبينا للتعرف الى بطولة البسفر الدولية في تركيا التي تبدأ في (٢٦) اب القادم وكذلك الدورة الآسيوية التي ستقام بالصين خلال ايلول المقبل.

## تنشيط الحركة الرياضية في محافظة اربيل

عقدت ممثلة اللجنة الأولمبية الوطنية في محافظة اربيل اجتماعاً لسموئي الاتحادات والاندية الرياضية لمناقشة وضع الحركة الرياضية في المحافظة وسبل النهوض بها.

وتقرر خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد عبد الحسین يحيى عربو رئيس المنطقة في المحافظة تشكيل بطولات على صعيد المحافظة بالاعمال المنظمة واقامة الدورات الشهرية واحتضان المواهب الشابة في الفرق الشعبية والمدرسية وتشجيع العنصر النسوي للمشاركة في البطولات والاحتفالات الرياضية الفرجية على مستوى الاتحادات وهذه الاجتماعات تخصصاً وضمانة للنشء بين الاندية وهذه الاجتماعات من جهة وممثلة اللجنة الأولمبية في اربيل من جهة اخرى.

## السعودية تشارك في بطولة صدام الدولية بكرة السلة



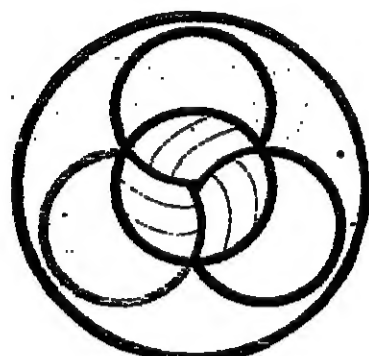
أعلنت السعودية عن مشاركتها في بطولة صدام الدولية بكرة السلة التي ستجري ببغداد خلال الفترة من (١٨) والى (٢٦) تموز المقبل.

ويبدأ يرتفع عند الفرق المشاركة الى اربعة حيث كانت كل من الأردن والامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية قد أعلنت مشاركتها في هذه البطولة في وقت سابق. وكان الفريق السعودي قد شارك في البطولة السابقة التي جرت في اب من العام الماضي وحظت بنتائج طيبة.

## العراق يضيف بطولة العالم بالكرة الطائرة للنشئين

وافقت اللجنة الأولمبية العراقية على طلب الاتحاد المركزي لكرة الطائرة المضمن استضافة بطولة العالم للنشئين من مواليد (١٩٧٢) في بغداد خلال شهر كانون الاول من العام المقبل.

وعن ذلك للجمهوريات - السيد عبد الرزاق الطائي رئيس الاتحاد المركزي لكرة الطائرة وقال ان الاتحاد شرع منذ تسلم موافقة اللجنة بتأخذ الخطوات اللازمة ومنها الاتصال بالاتحاد الدولي للعبة لتوضيح الامور المتعلقة بهذه البطولة. وأضاف ان اقامة هذه البطولة في العراق يشكل كسباً حقيقياً للعبة في طرنا الناضج. وهو يحدداته فرصة متعالية لاطلاع ناشئنا على مستوى افرانهم والاحتكاك بالفرق المتقدمة الذي له مردوده الايجابية المعروفة. وهذا وكنت دولة الامارات العربية المتحدة قد نظمت خلال العام الماضي البطولة العالمية الاولى لهذه الفئة وكان المركز الاول من نصيب المنتخب البرازيلي.



## اجتماع للهيئتين الاداريين لنادي الحلة وبابل

تدارست الهيئتان الاداريان لنادي بابل والحلة خلال اجتماع مشترك عقد في المحافظة الثانية اسس الاول الامور التي تتعلق مسيرة العمل الرياضي في المحافظة وطبيعة تأخر الاتحادات الرياضية الفرجية على مستوى الاتحادات التي تخصها وضمانة للنشء بين الاندية وهذه الاجتماعات من جهة وممثلة اللجنة الأولمبية في بابل من جهة اخرى.

## موعد جديد لبطولة بغداد ببناء الاجسام للمتقدمين

حدد الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام موعداً جديداً لبطولة بغداد للمتقدمين ببناء الاجسام هو التاسع عشر من تموز المقبل بدلاً من الموعد السابق. وهو (٢٠) من شهر حزيران. وقال السيد منصور جميل - امين سر الاتحاد انه جرى تغيير الموعد لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد ممكن من المتسابقين للتنافس في هذه البطولة.

## الخسارة السادسة لمنتخب الامارات

خسر منتخب الامارات العربية امام نادي فلومنتري البرازيل (٢-٠) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في فرنسا في إطار استعداداته لوندليل ايطاليا.

وهذه هي الخسارة السادسة لمنتخب الامارات خلال مسعركه التدريبي في فرنسا حيث سبق ان خسر امام المغرب وشباب البرازيل ونادي نيم الفرنسي وشوتوغراتر الألماني والاتحاد ومنتخب بولندا.

## البرازيليون اكتسحوا فريقاً ايطاليا من الدرجة الثالثة

اكتسح منتخب البرازيل فريق غوبيو (١-٤) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في غوبيو (وسط ايطاليا). واظمان البرازيليون في الوقت ذاته على مستوى مهاجمهم روماريو الذي اشترك في المباراة بعد شفاؤه من الإصابة التي تعرض لها في (٤-٤) آذار الماضي في مباراة.

## الفرق تدربت على ظهور البواخر في طريقها الى الدولة المضيفة

الجديدة بالإضافة الى تسع دول اميركية.

وتدرب لاعبو رومانيا وبلجيكا وفرنسا على ظهر البواخر كوتني فيري من (٢١) حزيران الى ان وصلوا الى مونتيفيديو (٥) تموز/يوليو وكذلك فعل لاعبو يوغوسلافيا والمسلم غير العادي الذي حملته مونتني فيري كان رئيس الاتحاد الدولي في جول ريميه الذي نزل منها وهو يحمل في حقيبته كاساً من الذهب الخاص بمنتها (٤) كيلوغرامات وارثافها (٣٠) سنتيمترا وهي من صنع النحات الفرنسي ايل لالور. وقد اقيمت تسابقة بطارية خروج المظلوب (الحذف) ووضعت منتخبات الاورغواي والبرازيل والارجنتين والولايات المتحدة على رأس المجموعات التي توزعت عليها المنتخبات الاربعة التي توفرت عليها المنتخبات الاربعة (١٣) ومنحت الولايات المتحدة هذا الشرف لان منتخبا ضم اربعة لاعبين اسكتنديين محترفين حصلوا لقومهم على الجنسية الايركية وهم وود وغالاس وبراون ومكفي.

فوز فرنسا على المكسيك في مباراة الافتتاح (١٣)



## كوستاريكا تتعادل مع انترناسيونالي الخالي من نجومه

تعادل منتخب كوستاريكا مع نادي انترناسيونالي الايطالي الخالي من لاعبيه الدوليين الايطاليين والالان الاحاديث (١-١) في المباراة الدولية بكرة القدم التي جرت بينهما امس الاول في ايطاليا ضمن استعدادات الاول لوندليل ايطاليا. وكان منتخب كوستاريكا قد خسر مباراته الاولى في ايطاليا امام نادي لاتسيو روما (٢-١).

## الطائرة (ستانلي ماثيوس) اقلت منتخب انكلترا الى كالياري

توجه منتخب انكلترا امس الاول الى مدينة كالياري حيث سيتم اكمال استعداداته للموندليال. واطلق على الطائرة التي اقلت المنتخب الى كالياري اسم (ستانلي ماثيوس) تيمناً باللاعب الذي كان احد صانعي امجاد الكرة الانجليزية وسيخوض المنتخب الانجليزي مباراته الثلاث في الموندليال ضد منتخبات جمهورية ايرلندا ومصر وهولندا في مدينة كالياري كما سيخوض قبل ذلك ثلاث مباريات ودية امام نادي كالياري في (٢٩) ايار ومنتخب تونس في ٢ حزيران المقبل وفرنسا في شمال سردينيا في (٥) تموز.

## الاورغواي احترت كاس اول بطولة عالم (١٩٣٠)

الاورغواي في نهائي امميو استردام فوصل الالف من افسار المنتخب الارجنتيني الى مونتيفيديو على متن البواخر التي عبرت (ريو دي بلاتا) وامام (٩٠) الف متفرج و (٤٠٠) صفا على ملعب سانتياغو اسنير الحام الارجنتيني (٤٥) دقيقة عندما تقدم المنتخب الضيف (١/٢) في الشوط الاول وتغير شيء في الشوط الثاني حيث سجلت الاورغواي ثلاثة اهداف وفازت بالمباراة (٢/٤) فكان عيدا بعيداً وهي التي كانت تحتفل بالذكري المئوية لاستقلالها.

وقد هاجم الجمهور الارجنتيني فضيلة الاورغواي في بونيفيس ايرس وكانت تلك اول مظاهر العنف في تاريخ السابلية العنيفة وسامت العلاقات بين البلدين حتى وصلت الى حد القطيعة. ونجحت التجربة الاولى ووضع الاتحاد المحلي في خزانته (٢٢٥) الف دولار كبريخ صاف وتؤكد للنول الاوروبية انها اخطأت في التخلف عن المسابقة الجديدة وفي المباريات الاربعة (١٨) لكاس سجل (٧٠) هدفا منها (٨) اهداف للارجنتيني غيرمبو ستابل.

والتشيل على فرنسا (١/١) والنشيل على المكسيك (١/٣) والارجنتين على المكسيك (٣/٦) والارجنتين على التشيل (١/٣) فصعدت الارجنتين الى الدور الثاني.

وفي المجموعة الثانية فازت يوغوسلافيا على البرازيل (١/٢) وعلى بوليفيا (٤/٠) والبرازيل على بوليفيا (٤/٠) فصعدت يوغوسلافيا.

وفي المجموعة الثالثة فازت فرنسا على البرازيل (١/٣) والاورغواي على رومانيا (٤/٠) فصعدت الاورغواي.

وفي المجموعة الرابعة فازت الولايات المتحدة على بلجيكا (٣/٠) وعلى البراغواي (٣/٠) والبراغواي على بلجيكا (١/٠) فصعدت الولايات المتحدة.

وفي الدور نصف النهائي فازت الارجنتين على الولايات المتحدة (١/٠) والاورغواي على يوغوسلافيا (١/٠) ايضا.

واعتبرت الارجنتين ان الفرصة سانحة لتفكر لخسارتها امام جارتها.

## دورة الألعاب الآسيوية

## امام سكان بكين (١٠٠) يوم للتخلص من الذباب والناموس

تكرت صفف الصين ان بلدية بكين أعلنت امس القدام بحملة لمدة مئة يوم تهدف الى التخلص العاصمة من الذباب والناموس قبل ان تبدأ دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشر في (٢٢) ايلول المقبل.

وكتبت صحيفة المساء التي تصدر في بكين ان السلك المحلي لفت الانتباه الى ان الامطار غلت اغصان من المعادن خلال العام الحالي وانه يجب بالتالي مضاعفة الجهد للتخلص من الناموس.

واعتبرت الصحيفة ان ثلاثة من ايام الحملة التي تنتهي في (٢٠) ايلول وهي (١٦) حزيران و (٢١) تموز و (٨) آب ستكون مخصصة للتخلص من الذباب.



## محكمة جتج الاعظمية

اعلان  
الى المتهم الهارب/مهدي محمد فخر  
لما كنت متهماً وفق المادة ٢٣ فـ ٣  
ولجوهلية محل المقتات تقرر تزييد  
اعلانا بالحضور صباح ب  
المنسوبة اليك وبعبكس سنج  
محكمة غيليا وعلا وفق الاصول  
القاضي الاول

## محكمة جتج الاعظمية

اعلان  
الى المتهم الهارب/سعود عثمان محمد  
على  
لما كنت متهماً وفق المادة ٢٣ فـ ٣  
ولجوهلية محل المقتات تقرر تزييد  
اعلانا بالحضور صباح ب  
المنسوبة اليك وبعبكس سنج  
محكمة غيليا وعلا وفق الاصول  
القاضي الاول

## محكمة جتج الاعظمية

اعلان  
الى المتهم الهارب/سعود عثمان محمد  
على  
لما كنت متهماً وفق المادة ٢٣ فـ ٣  
ولجوهلية محل المقتات تقرر تزييد  
اعلانا بالحضور صباح ب  
المنسوبة اليك وبعبكس سنج  
محكمة غيليا وعلا وفق الاصول  
القاضي الاول

هكذا مات الأمل

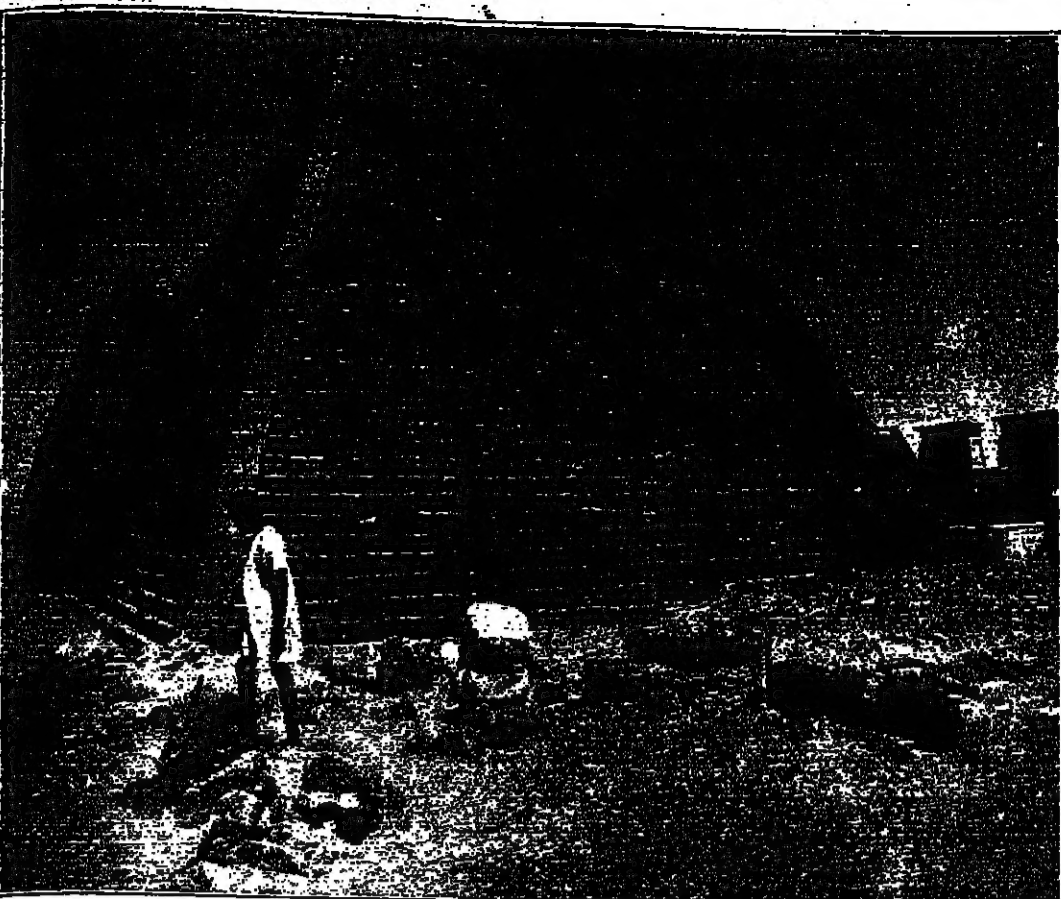












إذا كانت مصر هبة النيل . فإلّا ما يقال في شمال السودان . انه هبة النيل أيضا . وقد كان لحضارته الصلابة والشجاعة لكي تنتشر في قفار موحشة . فقد اقترن تاريخ شمال السودان بتاريخ مصر . وكان تبعاً لثروات عبّ منها الفراعنة عبيداً . وسلباً . وذهباً . وعلجاً وخشباً ابنوس وجلد فهود . وبالاختلاط بين سود السودان الشمالي وبيض مصر . تولدت حضارة فريدة عرفت كيف تحصل على هويتها الخاصة بالرغم من تأثرها بسيدتها الفرعوني . هكذا ولدت مملكة كوش من مصر الثانية

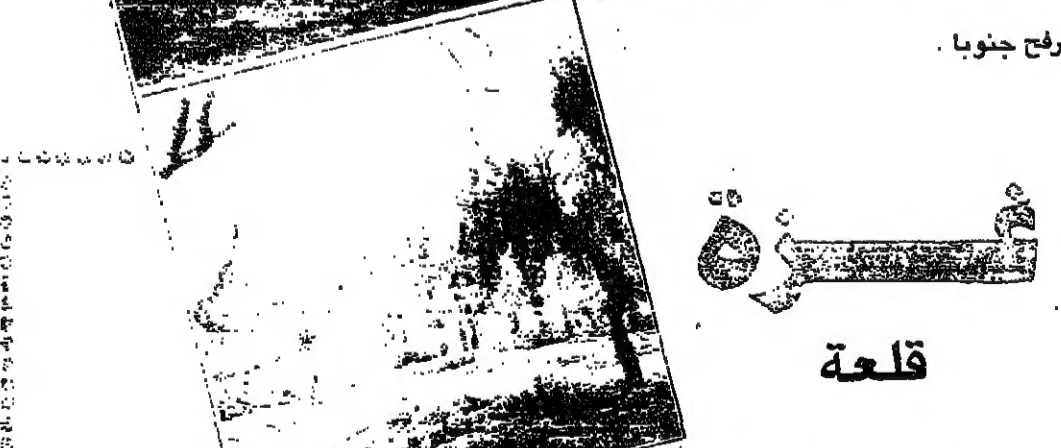
### شمال السودان الفرعوني

#### هياكل ومعابد مخلفة بالأسرار

بالانقراض اذا ملقبت عروضة للرياح والاهمال .  
والوصول الى آخر معالم الحضارة الفرعونية . كان لابد لنا من ان نتعرف على . شذني . وهي تقع على مسافة ١٥٠ كم الى الشمال من الخرطوم . كانت قديماً ملتقى الطرق التجارية الكبرى . ومركزاً كبيراً لتجارة الرقيق . وهي ليست اليوم الا بضعة بيوت وسوقاً صغيرة ومقابر كبيرة تعرف على سروي ومسورات . وتما . اما اخر المعالم الفرعونية فهي . سروي . التي تشد ٤١ . شريسا . تحوي رفات ٣٤ ملكاً وحشم . ملكات . نترتها مملكة كوش من متخدي السيل . الخاضع والساس وامارت في نفوسها من طهارا الى . شستين . مختصرة . تاريخاً امتد من عام ٦٥٠ - ٢٩٥ ق م . وهي تشكل مع مدافن مروي ومسورات . وتما ظاهرة الربة سيحلية ضفة مديدة . التي تحرس بداخل المدافن

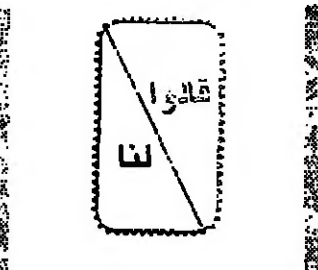


من أقدم مدن العالم . ويقال ان الكنعانيين - وهم اول من استوطن ارض فلسطين - هم الذين بنوها . وكانت غرة عاصمة لدولة الفلس ليين الساحلية التي امتدت من اسود شمالا حتى رفح جنوبا .



### الصدود الفلسطينية

وتطورت غرة على مر العصور الحد . كسكنة ذات مواقع مهم تربط بين ديار مصر بالشام . ومحطة تمر بها القوافل التجارية القادمة من مكة ومن من الحجاز الى الشام في رحلتها الصعبة التي ورد ذكرها في القرآن الكريم . وكان ملهم من عبد مناف والد عبدالمطلب جد النبي ( ص ) سيد قريش . وفي سنة ٥٨٠ هـ تزيينها ببنى بوسر اسوارا لحد المحرين للحد الظاهر برقوق السلوكي خداس . من مدنها . ومحطة للقوافل . فاقدم سبع الدغلات التجارية . والشجيرة والبريد من مصر الى الشام التي كانت تتبع لسلطنة المماليك في مصر . وبني قلعة شهيرة تطورت في ما بعد الى مدينة يطلق عليها اليوم . خا . بوس . وتبعد عن غرة نحو ثلاثة وسبعين كيلو مترا نحو الجنوب ويبلغ سكانها نحو ستمائة الف نسمة . يتألف قطاع غرة من ارباع ماحدة . نظام على البحر المتوسط ومعظمها مكون من دلال وشباب يبيعون البضائع لصحراء سيناء والنقب . وسوداه خصوبة الارض كلما اتجهنا شمالا . ويصبح لونها تحال غرة احمر . واشهر مدنها . انوراب . - تحت الفصح والشعب والورد . وقد اشتهرت غرة في الماضي كميناء بصدر الشعر اذ رما وكانت مدينة خان بوس وما حولها تدعى رما . - - - - - الوسطى بكلمات كبيرة من الخضروات التي تنمو فيها



عبدالصاحب الركلي

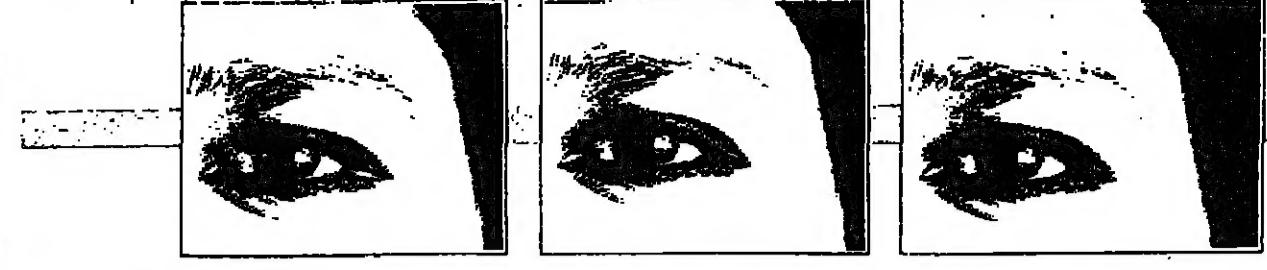


بعد اقامة معرضه الشخصي التاسع تحت عنوان . طفوس باقية . يستعد الفنان عبد الصاحب الركلي لاقامة معرض فني جديد مختلف عن معارضه السابقة في تنويعه وموضوعاته . عنه يقول .

سليم معرضا جديدا تناول فيه موضوعات مغيرة لامعالي الساقية التي تخص الحياة العراقية القديمة والظلمة الباطنية والاشورية وبيدات انجز بعض اللوحات التي فيها الخيول العربية مع تناول موضوع اخر حول الحياة الصامتة وساعرها فريبا في احدى قاعات بغداد



جنان الشرع تصوير فؤاد شاكر



### العيون .. في لغة الشعر

منذ اول قصيدة حب كتبها الانسان وحتى اخر قصيدة . كان للعيون مسلحة كبيرة في ديوان الشعر ... فللمرء تقفوا بالعيون . بل ان اغزل بيت قاله العرب . فاز به عينان حوروان . هو بيت جرير . ان العيون التي في طرفها حور ... قتلنا ... الخ . حتى انتشودة

وطبيب لانيها كان انحيازه ؟  
ليس هناك انحياز . لان الطب مهنة والشعر مهنية ولا يستطيع ان افرق بينهما . فكلاهما حياتي

■ ديوانك الاول سميت به ( هس الاحداق ) هل تعد هذا العنوان تقييما لتجربتك الشعرية ؟  
هو منطق انساني اردت من خلاله ان اقول على الانسان ان يكون متحضرا بعيدا عن الصراع والهجية ويستطيع بالحداد ان يعلم ويامر ويثني للحق فيعد انسانا اقوى من البطش نفسه . انه عصاره فكري الانساني . بعيدا عن الهجية . وقد تصور البعض انه عنوان غريزي وهو اعم من ذلك

■ هل تنظر للعيون داخل العميدة مثلما تنظر لها في الخارج ؟  
داخل العميدة لا تنظر الى عيون من افحص من ناحية جمالية بل انظر لها كجزء مريض يريد ان اخذ بيديه الى الشفاء . اما في الخارج فقد يكون هناك اعجاب . والعين ليست بلونها ولا بصفتها ولكن بما تحويه من معاني واتما

■ النظرة الاولى ...  
تكون كشاعر وطبيب في ان واحد

■ الى اي العيون تنحاز عيون الرجل ام المرأة ؟  
انا انحاز الى عيون الاطفال لانها تعني البراءة والجمال الحقيقي بلا رتوش

■ اقدس عيني المرأة لانها العين التي شهر وتمثل اكثر من الرجل

■ العبدات اللامعة هل قريب عالم العيون الجميلة

■ اذا كنت للتجميل فلا اؤمن بها . اما لانها في حالة التجميل تحمل ضروا اكثر من الفاشدة . مثل تلمر القرنية . والتبسيس لان القرنية تعكس على الدموع والهواء الخارجي

■ اسرار العين وتشريرها هل تقل جمالية وشاعرية العيون لديك ؟  
بالعكس فان اسرار العين وجمليتها تدعو الى حكمة العيون ( الشاعر ) الى التامل اكثر واعبق

ولاتيكي . وعموما فان معرفة الانسان من عينه هي قدره على الجسد الباطني

■ وعيون الرجل كيف تراها  
انها معقدة دائما . متارة تعمل دور الشائنة وتارة تمثل دور العائقة . واخرى دور اللامعية . لان الرجل اقدر على التمثيل من المرأة بعكس مايتبادر فللراة بالنسبة في موجودة وحقيقية اكثر من الرجل

■ العيون في لغة الطب والشعر . هذا ماحدثنا عنه الدكتور الشاعر عبد الودود القيسي . قلت له كشاعر

الطير للسحاب التي رددناها في سنوات دراستنا الماضية تبادا ( عينا غابتا تخيل ساعة السحر ... ) وكذلك الشاعر الفرنسي ( اراغون ) كانت عيون حبيبته رمز وجوده الابدسي وعنوان ديوانه ( عيون الزا ) الذي جاب الافاق شهرة . بل لا تترك تخلو القصيدة في اي زمان

■ ويمكن من ذكر العيون وسحرها والكلام الذي تنطق به الجفون

■ الشاعر عبد الوهاب البياتي يقول في قصيدته ( مجنونا بالذنب النذير من عينها بفعل الناري المتوهج في نهر النار اسبح ضد التيار )

■ ايت للبياتي

■ اياها تزييد الوصل وانت تسبح ضد التيار في بحر العيون

■ اريد الوصول الى الذات العليا وان كانت محاولة الوصول هذه مستحيلة ولكنها تبقى محاولة في مثل محاولة الشاعر الى عناق واحتضان الذات العليا من خلال ابداعه وفصله الخلقية انها رحلة الوجود والعدم . فانا لست من الشعراء الذين يكتبون عن العيون كما

### في السلامة اللغوية

كثير ما يضيع الكتاب ( باليتالي ) في غير موضعه فالتالي هو التابع او الفارئ ولكثير يقولون مثلا ( كانت تمرقها وباليتالي تعيدها ) وهو موضع حرف العطف ( ثم ) لانه يفيد وجود فترة بين المعطوف والمعطوف عليه ويقول اخر ( ووضح باليتالي ان اللجنة لم تحل ) ولو قال ( ووضح اخيرا ) لافاد واجد . وقال اخر ( ونؤكد باليتالي ضرورة التحرك ) وكان يفيد عن ذلك قوله ( ونؤكد بعدئذ ) او مشابهها واحيانا تكون زائدة وحذفها علاجها كما في قول القائل ( غيبة المشرفين المسرحيين في الجامعة مما يؤثر باليتالي على حركة المسرح ) وقد نبه على خطأ هذا الاستعمال الاستاذ عبد الحق فاضل في كتابه ( اخطاء لغوية ) وضرب لذلك مثلا فقال ( صار يقرأ الفلسفة الاغريقية وباليتالي تغيرت افكاره ) ثم قال والصواب ( ومن ثم تغيرت افكاره ) . واقول لو قال ( فتغيرت افكاره ) لكان اول لان الفاء مسببة وقراءة الفلسفة سبب في تغير الافكار كما اشار الى ذلك محمد العدناني في معجمه فقال ( يقولون فلان ب - كثيرا وباليتالي يتختم والصواب ثم يتختم ثم ارفد ( باليتالي ) شبه جملة ركيكة جدا ولا ادري كيف وصلت الى عدد كبير من كتابتنا ) واقول ان الفاء المسببة في هذه الجملة ايضا اول من ( ثم ) لان التخممة مسببة عن الاكل الكثير . وثمة شبه جملة ركيكة ايضا تشبه اخفها ( باليتالي ) وهي قولهم ( بالكاميل ) فيقولون مثلا ( دمرت اسلحة العدو بالكاميل ) وكان يغنيهم عنها قولهم . نعمنا او كلها او جميعها . وهذا اخر يقول ( ان العراق توجهه قومي بالكاميل ) وهل هناك توجه قومي بالنقص ؟ وما كان احسن لو قال توجهه قومي محض او تام او خالص او صرف او مانابه ذلك . وشبيه بذلك قول بعضهم ( اشترى البضاعة بكملها ) والاكمل كما هو معروف اسم تفضيل فلو قيل اشترانا كلها او جميعها او بكاملها او برمتها لكان اقرب الى المرام اما ( بكملها ) فهي شبه جملة دالة على الحال اي اشترانا وهي باكمل حال واحسن وجه ومثل ذلك قولهم ( قرأت الكتاب بكمله ) وهم يريدون ( قرأته كله او قرأته كاملا او قرأته جميعه )

### مظفر بشير

كثير ما يضيع الكتاب ( باليتالي ) في غير موضعه فالتالي هو التابع او الفارئ ولكثير يقولون مثلا ( كانت تمرقها وباليتالي تعيدها ) وهو موضع حرف العطف ( ثم ) لانه يفيد وجود فترة بين المعطوف والمعطوف عليه ويقول اخر ( ووضح باليتالي ان اللجنة لم تحل ) ولو قال ( ووضح اخيرا ) لافاد واجد . وقال اخر ( ونؤكد باليتالي ضرورة التحرك ) وكان يفيد عن ذلك قوله ( ونؤكد بعدئذ ) او مشابهها واحيانا تكون زائدة وحذفها علاجها كما في قول القائل ( غيبة المشرفين المسرحيين في الجامعة مما يؤثر باليتالي على حركة المسرح ) وقد نبه على خطأ هذا الاستعمال الاستاذ عبد الحق فاضل في كتابه ( اخطاء لغوية ) وضرب لذلك مثلا فقال ( صار يقرأ الفلسفة الاغريقية وباليتالي تغيرت افكاره ) ثم قال والصواب ( ومن ثم تغيرت افكاره ) . واقول لو قال ( فتغيرت افكاره ) لكان اول لان الفاء مسببة وقراءة الفلسفة سبب في تغير الافكار كما اشار الى ذلك محمد العدناني في معجمه فقال ( يقولون فلان ب - كثيرا وباليتالي يتختم والصواب ثم يتختم ثم ارفد ( باليتالي ) شبه جملة ركيكة جدا ولا ادري كيف وصلت الى عدد كبير من كتابتنا ) واقول ان الفاء المسببة في هذه الجملة ايضا اول من ( ثم ) لان التخممة مسببة عن الاكل الكثير . وثمة شبه جملة ركيكة ايضا تشبه اخفها ( باليتالي ) وهي قولهم ( بالكاميل ) فيقولون مثلا ( دمرت اسلحة العدو بالكاميل ) وكان يغنيهم عنها قولهم . نعمنا او كلها او جميعها . وهذا اخر يقول ( ان العراق توجهه قومي بالكاميل ) وهل هناك توجه قومي بالنقص ؟ وما كان احسن لو قال توجهه قومي محض او تام او خالص او صرف او مانابه ذلك . وشبيه بذلك قول بعضهم ( اشترى البضاعة بكملها ) والاكمل كما هو معروف اسم تفضيل فلو قيل اشترانا كلها او جميعها او بكاملها او برمتها لكان اقرب الى المرام اما ( بكملها ) فهي شبه جملة دالة على الحال اي اشترانا وهي باكمل حال واحسن وجه ومثل ذلك قولهم ( قرأت الكتاب بكمله ) وهم يريدون ( قرأته كله او قرأته كاملا او قرأته جميعه )



الشيخ الفقيه